

Subasta de  
Diana Laura Riojas Reyes y  
Luis Donaldo Colosio Murrieta

19  
Martes

Noviembre 2019  
III Parte 7:00 pm



Colección de Diana Laura y Luis Donaldo | Reconocimientos | Arte | Documentos Históricos

*Subasta en apoyo a la mujer con cáncer*



# Comprar y vender en Subasta es fácil y emocionante.

¿Quieres **vender** a través  
de una Subasta?  
¡Llámanos ó visítanos!

¿Quieres **comprar** en una Subasta?  
¡Asiste! Visita nuestra página y  
consulta nuestros próximos eventos.

**MATRIZ Galería GIMAU**  
L. Garza Ayala No.153 Col Tampiquito  
Garza García, Nuevo León, C.P. 66220  
Tel: 52 (81) 8356 . 0901 / 04 / 07  
hola@gimau.com

**Calzada del Valle**  
Calzada del Valle No.318 Ote. Col. del Valle  
Garza García Nuevo León, C.P. 66220  
Tel. (81) 8356 0901 . 04 . 07

**[www.gimau.com](http://www.gimau.com)**

Elaboramos subastas Especiales para empresas, gobiernos, beneficencia y cualquier otro giro.  
Subastas de Arte | Subastas de Joyería | Subastas de Herencias

Joyas | Diamantes | Relojes | Arte | Marfiles | Antigüedades | Bronces | Monedas | Herencias

# GIMAU

CASA DE SUBASTAS  
VALUADORES & SUBASTADORES®

## La primera Casa de Subastas en Monterrey

### Nuestro Equipo

Peritos Valuadores Expertos a su servicio en joyería, relojes, arte, cristal y porcelana, libros y documentos, juguetes antiguos, monedas y billetes, marfil, plata, antigüedades, estampillas y tapetes.

### Valuaciones y Certificaciones

Evaluación formal de diamantes, joyas, relojes, antigüedades, objetos de valor y colecciones de valor.

### Restauraciones

Restauraciones de joyas, relojes, diamantes, antigüedades, marfil y trabajos de arte.

### Compras

Pagos inmediatos por joyas, relojes, centenarios, oro y plata. Pagamos de inmediato todo lo que no sea subastable después de haber sido valuados por un experto; se paga como metal al mejor precio del mercado.

### Revise el catálogo

Echar un vistazo a nuestro catálogo es una gran forma de descubrir más acerca de lo que saldrá en próximas subastas; de vez en cuando revise el sitio web en [www.gimau.com](http://www.gimau.com) donde es posible ver todos los lotes.

### Obtenga el máximo provecho de su revisión.

### Visite la exhibición

Por supuesto, una vez que la subasta sea exhibida, visite nuestra sala de exhibición.

### Descripciones

Cubren información básica de catálogo, como tamaño, fecha o antigüedad, medio, tipo, atribución, cantidad, etcétera.

### Valores

Ejemplo: \$ 70,000 - 100,000 MXN

Estos precios son en pesos mexicanos.

Los valores de catálogo son una guía del valor estimado



**144 DIANA LAURA RIOJAS REYES  
Y LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA**

Fotografía original que fue seleccionada para la subasta donde se venderán los bienes para apoyar a las mujeres con cáncer. 22 x 33 cm

**\$ 2,500 - 4,500 MXN**

## Subasta de **Diana Laura Riojas Reyes y Luis Donaldo Colosio Murrieta**

III Parte | 19 de Noviembre de 2019 | 7:00 pm

### Visita la Exhibición

**Del lunes 21 de octubre al domingo 17 de Noviembre**

de 9:00 am a 5:00 pm

Sábados de

10:00 am a 2:00 pm.

Domingos cerrado

Domingo 17 de Noviembre abierto de 10:00 am a 5:00 pm

### Exhibición y Subasta en:

Lázaro Garza Ayala 153

entre 20 de Nov y P. Elías Calles

Col. Tampiquito

San Pedro Garza García, N. L. México

Tel. ( 81 ) 8356 0901 | 04 | 07

WhatsApp GIMAU ( + 52 1 ) 81 2333 1403

[hola@gimau.com](mailto:hola@gimau.com)

### Registro para subasta:

Igual que en un hotel, con identificación y dejando una garantía de \$5,000 pesos, si en subasta no lograste

comprar se devolverá la garantía a los 7 días.

Consulte la guía rápida para acceder a la subasta.

*Sugerimos ver las piezas físicamente,  
y/o si desea puede contactarnos para cualquier asunto  
como también solicitar fotos con acercamiento al  
WhatsApp GIMAU (+ 52 1) 81 2333 1403*



[facebook.com/Gimaumx](https://facebook.com/Gimaumx)

Aquí puedes ver nuestra subasta en vivo.

# GIMAU

CASA DE SUBASTAS

VALUADORES & SUBASTADORES®

## Tu historia, al mejor valor

Somos la única empresa mexicana  
que valúa tus objetos en su totalidad

**¡Llámanos!**

Tel. (81) 8356 0901 . 04 . 07

**Otorgamos el mejor valor  
para vender al mejor postor**

**Inscribete para recibir nuestros Catálogos**

[hola@gimau.com](mailto:hola@gimau.com)

Whatsapp 81 2333 1403

Joyas | Diamantes | Marfiles | Relojes | Arte | Antigüedades | Herencias

Of. Calzada del Valle: Calzada del Valle 318 Ote, Colonia del Valle, San Pedro Grza García, N.L.  
Galería GIMAU: Lázaro Garza Ayala 153, Colonia Tampiquito, San Pedro Grza García, N.L.

[www.gimau.com](http://www.gimau.com)

 /gimaumx

# ESTIMADOS AMIGOS

Es un honor para nosotros tener la oportunidad de cordialmente invitarlos a esta Gran Subasta con trascendencia histórica que se celebrará el día 18 y 19 de noviembre de 2019, en memoria a los 25 años del fallecimiento de la Sra. Diana Laura Riojas de Colosio, donde se ofrecerá la colección personal de ella y de su esposo, Luis Donaldo Colosio Murrieta.

El objetivo de la subasta consistirá en conmemorar el aniversario de estos dos seres humanos, otorgándole vida a tesoros olvidados por el tiempo que sin embargo, cargan con significativo valor e historia para poder continuar con el legado de ayudar a comunidades mexicanas. Gracias a este evento, se podrá dar una aportación en beneficio de la Mujer, específicamente a madres de familia de bajos recursos y con enfermedades.

La colección está conformada tanto por objetos personales adquiridos por ellos mismos como por piezas obsequiadas por conocidos, familiares y amigos, entre los que destacan obras de arte como Chapulines del afamado pintor Raúl Anguiano y un dibujo a tinta del oaxaqueño Francisco Toledo, esculturas como La pareja del artista contemporáneo Enrique Carbajal "Sebastián", bronces como Napoleón Bonaparte del escultor suizo Vincenzo Vela, diversas caricaturas del mexicano Luis Carreño, así como fotografías, papelería, entre otros.

Cada uno de los lotes subastados incluirá un certificado donde la Casa de Subastas respalda la procedencia de cada una de estas substanciales piezas y una pequeña placa para conmemorar su origen.

Es necesario mencionar que la colección ha estado almacenada por más de 20 años, por lo que presenta diversos grados de conservación. Esto, sin embargo, no afecta en lo más mínimo su calidad, sino que es más bien otra prueba del valor y autenticidad de las piezas.

Usted tendrá la maravillosa y exclusiva oportunidad de participar en la subasta de 3 maneras diferentes, ya sea asistiendo al evento, dejando ofertas en ausencia o participando mediante ofertas telefónicas. Por último, le invitamos amablemente a que lea nuestro reglamento para que este perfectamente informado y no se pierda la oportunidad de formar parte de esta importante Subasta.

Nos encantaría poder resolver cualquier duda que llegaran a tener. Por favor, contáctenos a nuestros teléfonos 81 8356 0901, 04 o 04, al WhatsApp 81 2333 1403, o al email erika@gimau.com y con gusto los atenderemos.



A handwritten signature in black ink, appearing to read "Guillermo Garza Fernández".

Guillermo Garza Fernández  
Director General

# VALUAMOS Y SUBASTAMOS...

## ORO Y RELOJES

en cualquier presentación



## ANTIGÜEDADES

colecciones, muebles y piezas finas



## COMPRAMOS

Si sus piezas de Joyería y monedas al momento de valuarlas por un experto no son subastables, al precio de oro y plata.

Elaboramos subastas Especiales para empresas, gobiernos, beneficencia y cualquier otro giro.  
Subastas de Arte | Subastas de Joyería | Subastas de Herencias

**GIMAU**  
CASA DE SUBASTAS  
VALUADORES & SUBASTADORES®

## ARTE Y ESCULTURA

de artistas reconocidos



## JOYAS Y DIAMANTES

cualquier pieza, moderna ó antigua



## PLATA

en cualquier presentación



**Estamos abiertos a Consignación**

**Matriz, Galería GIMAU**  
Lázaro Garza Ayala 153  
Col. Tampiquito, Garza García

**Sucursal, Calzada del Valle**  
Calzada del Valle 318 Ote.  
Col. del Valle, Garza García

Más información  
Tel. (81) 8356 0901 / 04 / 07  
WhatsApp GIMAU (+ 52 1) 81 2333 1403  
[www.gimau.com](http://www.gimau.com)

# Servicios GIMAU

Subastas, Valuaciones,  
Autentificaciones,  
Compras de Oro y Plata.  
Contamos con experiencia  
en más de 500 Subastas.

## Subastas

Productos finos de particulares clasificados en:  
Subastas de Oportunidades, lotes peculiares  
y de calidad con valores accesibles. Subastas  
Especiales, piezas importantes únicas, valiosas  
y de carácter coleccionable.

### Subastas Empresariales

Lotes de empresas: autos, maquinaria, muebles,  
obras de arte, etc.

### Subastas Gubernamentales

Productos donde sea necesaria la transparencia  
y seriedad de nuestro proceso.

### Subastas de Beneficencia

Piezas cuya venta total o parcial sea donada a  
fin de generar fondos para alguna Asociación.

### Subastas de Bienes Raíces

Bienes Inmuebles, Terrenos, Casas, Bodegas,  
Departamentos, etc.

### Subastas Automotrices

Lotes de automóviles, motocicletas, vehículos  
de colección, camiones de carga, etc.

Subastamos cualquier producto que tenga  
valor en el mercado...

## Valuaciones

Las valuaciones se pueden utilizar para la  
repartición justa y equitativa de herencias, para  
la compra/venta de un bien, para asegurarlas o  
simplemente para conocer su valor actual.

Nuestras valuaciones se entregan por escrito,  
con fotografía, descripción detallada y firmadas  
por cada uno de Peritos Valuadores, experto  
en cada materia. Contamos con más de 60  
valuadores expertos.

## Autentificaciones

La Autentificación de una Obra de Arte es una  
consulta realizada a los expertos de cada artista.  
Se revisa la autenticidad de la obra y se entrega  
un dictamen por escrito.

## Compras de Oro y Plata

En caso de que sus joyas, relojes, charolas  
jarras y/o monedas de oro y plata no sean piezas  
candidatas para subasta, le ofrecemos el pago  
inmediato de ellas como oro o plata. De esta  
forma, usted tendrá la certeza de que sus piezas  
fueron revisadas por Expertos y así obtener  
el mejor precio de sus piezas y de no haber  
mal vendido solo por el precio por gramo de oro  
o plata.

**GIMAU**  
CASA DE SUBASTAS  
VALUADORES & SUBASTADORES

# GUÍA RÁPIDA PARA ACCEDER A LA SUBASTA

---

## Registro del Comprador

Si no ha ofertado o consignado anteriormente con nosotros le pediremos presentarse en el área de Atención a Clientes:

- Persona Física: Identificación oficial con fotografía (credencial de elector o pasaporte) y, si no se muestra su dirección en la identificación, también será necesario un comprobante de domicilio.
- Persona moral: Acta Constitutiva y RFC.

Su registro si va a estar presente en la subasta deberá de "efectuarse al menos 1 hora antes" del inicio de la subasta, si participara con oferta en ausencia o telefónica usted deberá estar registrado al menos 3 días antes ya con sus ofertas presentadas a Erika Lobo [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com) para poder tener derecho a una paleta. Así mismo, dejar una garantía de \$5,000.00 Moneda Nacional (Cinco mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo, tarjeta de crédito ó una transferencia a Grupo GIMAU S.A. de C.V. a la cuenta de Bancomer No. 0110229784, Clave Interbancaria No.: 012580001102297846, una vez hecho el depósito por favor enviarlo con sus datos, fotografía del INE y su cuenta interbancaria al correo: [alejandro@gimau.com](mailto:alejandro@gimau.com) Esta garantía si usted no compra nada en subasta se le devolverá en 7 días.

## Asignación de Paleta

Una vez que se haya registrado en nuestro sistema, se le asignará una paleta. Mediante ésta, usted tendrá la posibilidad de pujar (ofertar) por el (los) lote(s) en el(los) que esté interesado en adquirirlo(s) y usted podrá pagar en ese momento o hasta dos días hábiles.

## Adjudicación

Si usted fue quien llevó a cabo la última puja (oferta más alta) por el lote ofrecido por el martillero, usted es el nuevo propietario de dicho lote (una vez que se hayan liquidado las obligaciones que se detallan en la sección "pago y propiedad").

## Pago

Por favor tome en cuenta que GIMAU no aceptará pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado. Los lotes comprados en GIMAU pueden ser pagados mediante transferencia electrónica, tarjetas crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Su compra deberá de ser cubierta el mismo día o hasta 2 días hábiles.

## Ofertas Escritas Exitosas

GIMAU notificará a los compradores exitosos. Aunque se envíen los estados de cuenta por correo electrónico después de la subasta, no aceptamos responsabilidad por notificarle los resultados de sus ofertas. Los compradores son animados a contactarnos por teléfono o en persona tan pronto sea posible, después de la subasta, para obtener detalles sobre los resultados de sus ventas, a fin de evitar incurrir en innecesarios cargos por almacenamiento.

# CONDICIONES DE VENTA

---

## Condición

La naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfectas condiciones, y probablemente tienden, dada su naturaleza y antigüedad, a mostrar signos de desgaste, rotura, imperfecciones, restauraciones o reparaciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, que solicite a su propio restaurador o cualquier otro consejero profesional a informarle al avanzar en la oferta.

## Atribución

Cualquier afirmación hecha por GIMAU sobre cualquier lote, ya sea oral o escrita, concerniendo atribución a, por ejemplo, un artista, escuela, lugar de origen, historia o proveniencia o cualquier fecha o periodo, son expresiones de nuestra opinión o creencia. Nuestras opiniones y creencias han sido formadas honestamente y en acuerdo los estándares de cuidado, razonablemente esperados de una casa de subastas, dado a la importancia que se le ha dado al valor estimado del objeto y la naturaleza de la subasta en que es incluida. Esto debe ser claramente entendido que, debido a la naturaleza de nuestro proceso, somos incapaces de llevar a cabo investigación exhaustiva del tipo asumida por profesionales históricos y eruditos, y también que, así como la investigación se desarrolla, la erudición y pericia evolucionan, las opiniones en esta materia pueden cambiar. Por lo tanto, recomendamos que, particularmente en el caso de objetos significativamente valiosos, busque consejo en las distintas materias por parte de sus asesores profesionales.

## Estimados

Los precios estimados de venta no deben ser tomados como afirmaciones en el cual el producto se venderá o su valor para cualquier otro propósito.

# DURANTE LA SUBASTA

---

## Reserva de admisión

GIMAU tiene el derecho, a nuestra completa discreción, de reservar la admisión a cualquier subasta y el derecho a rechazar cualquier oferta.

## Ofertar en nombre propio

Al hacer una oferta, el comprador está aceptando responsabilidad personal de pagar el precio comprado, incluyendo la comisión del comprador, los impuestos y otros cargos cuando éstos apliquen.

## Ofertas en ausencia

Usaremos un esfuerzo razonable para llevar a cabo ofertas escritas entregadas antes de la venta para la conveniencia de clientes que no están en la subasta de manera presencial, por un agente o por teléfono. Las ofertas deben hacerse en la moneda nacional. Si recibimos diferentes ofertas escritas por un mismo lote en cantidades idénticas, y en la subasta éstas son más altas, el lote será vendido a la persona cuya oferta en ausencia haya sido recibida y aceptada primero. Solo se recibirán sus ofertas en ausencia hasta 3 días antes del día de la subasta.

## Ofertas telefónicas

Si un comprador hace una reservación con nosotros antes de la conmemoración de la venta, nosotros haremos un esfuerzo razonable para contactarlo, a fin de permitirle participaren la oferta por teléfono; sin embargo, no aceptamos responsabilidad por no tener éxito en el proceso. Solo se recibirán sus ofertas telefónicas hasta 3 días antes del día de la subasta.

# DESPUÉS DE LA SUBASTA

---

## Comisión del comprador

En adición al precio de martillo, el comprador accede a pagar la comisión del comprador (15 %), más el impuesto al valor agregado sobre la comisión (16 %), que totaliza el 17.4 %.

## Pago y propiedad

El comprador debe pagar la cantidad completa en un plazo no mayor de dos (2) días hábiles después de la subasta. El comprador no adquirirá el título del lote hasta que todas las cantidades debidas del comprador hayan sido recibidas en plenitud cumpliendo con las comisiones e impuestos derivados de la operación. Recuerde que el(los) lote(s) comprado(s) en GIMAU puede(n) ser pagado(s) mediante transferencia electrónica, depósito bancario, tarjeta de crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s).

## Recolección de los lotes

Podemos darnos el derecho a retener objetos vendidos hasta que todas las cantidades debidas hayan sido liquidadas o hasta que el comprador haya realizado cualquier otra obligación extraordinaria que requiramos. Sujeto a esto, el comprador deberá recoger los lotes comprados en menos de cinco (5) días hábiles a partir de la venta para evitar cargos por almacenaje, entre otros.

# DERECHOS DE AUTOR

---

Los derechos de autor de todas las imágenes, ilustraciones y material escrito producido por o para GIMAU relacionados a un lote, incluyendo el contenido de este catálogo, son y permanecerán todo el tiempo bajo la propiedad de GIMAU, y no deberán ser usados por el comprador, o cualquier otro sin previo consentimiento por escrito por parte de GIMAU.

## DERECHOS Y RESPONSABILIDADES DEL COMPRADOR

Por favor, leerlas con detenimiento y especial atención.

Una vez firmado el frente de este documento y registrado, se pacta el compromiso de ambas partes.

Es Responsabilidad y Obligación del comprador estar enterado del reglamento descrito a continuación de compra en subasta. Después de que se concreta la compra de martillo del lote en la subasta, desde este momento GRUPO GIMAU, S.A. de C.V. se deslinda de toda responsabilidad que le compete; y esta misma pasa a ser responsabilidad del comprador siendo el único responsable por cualquier daño o perjuicio ocasionado por el lote recién comprado. En el momento que se acredite la transacción del lote, el comprador o nuevo dueño, deberá pagar y retirar su lote, en un plazo máximo no mayor de 5 días hábiles a la subasta, en la dirección designada por GIMAU contando con la Forma de Registro firmada y sellada, junto con la Forma de Entrega de Lotes pagada, firmada y sellada por GRUPO GIMAU, S. A. de C.V.

Para cualquier duda o aclaración consulte a uno de nuestros asesores.

### REGISTRO

1. Para participar y acceder a la subasta es necesario estar registrado, y es obligatorio dejar una garantía real y de respaldo un pagaré firmado. Es importante notar que el Registro no tiene costo alguno, de no adjudicarse ningún lote durante la subasta Usted recibirá su garantía íntegra y no habrá cargo alguno.

### EXHIBICION DE SUBASTA

1. Revise los lotes en exhibición con tiempo para su inspección.
2. La duda sobre los lotes debe ser aclarada antes de su compra.
3. El texto en el catálogo sobre un lote, ya sea oral ó escrita, por ejemplo, un artista, origen, historia o cualquier periodo, un objeto, metal, madera ó precios son responsabilidad única y exclusiva del propietario consignante de la pieza a subasta. Nuestra opinión es formada honestamente y en acuerdo al estándar de cuidado esperado de una casa de subastas. Recomendamos que, en el caso de objetos significativamente valiosos, busquen un consejo. La condición y naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfectas condiciones y quizás tienden, dada su antigüedad, a mostrar signos de rotura desgaste, imperfecciones ó restauraciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, se solicite opinión a un restaurador o cualquier otro consejero profesional de su confianza.
4. No se aceptarán reclamaciones ni devoluciones sobre daños, desperfectos, o reparaciones aunque estos no se hagan constar en el catálogo. Por esta razón, Si tiene dudas, por favor No compre.

### DURANTE LA SUBASTA

1. El organizador tiene el derecho de reservar la admisión a la subasta y el derecho a rechazar cualquier oferta.
2. Valores estimados: Son los 2 precios que se publican del lote y es el valor de mercado que puede tener. Al iniciar la puja el martillero dará a conocer los precios de salida de cada lote.
3. Valores de reserva, en caso de tenerlo en algún lote a subastar el martillero lo dará a conocer al inicio de dicho lote.
4. El comprador es responsable del uso de la paleta que se le asigne. Es importante que conserve su paleta ya que será necesario regresárla en el módulo de registro para poder reclamar su garantía. Los lotes son adjudicados al número de paleta que haga mejor la oferta sin importar quien esté haciendo su uso. Por esta razón, se pide que no deje que otras personas usen su paleta. Basta levantar la paleta al momento de estar subastando un lote que se haga efectiva la oferta por el mismo. El martillero pedirá a la sala un aumento de aproximadamente 10 % del precio actual del lote después de cada oferta, aunque será decisión del martillero el aumento que se pida. En el momento que el monto que el martillero pida no sea aceptado por la sala se considerará como adjudicado a la paleta que haya aceptado la última oferta.

### COMPRANDO EN LA SUBASTA

1. Al sonar el martillo, el lote queda adjudicado al mejor postor y el comprador está aceptando la responsabilidad de pagar el precio de martillo, incluyendo la comisión del comprador llamada Premium, y los impuestos dando un total de 17.4 % sobre el precio de martillo y otros cargos cuando éstos se indiquen y apliquen.

### DESPUES DE LA SUBASTA

1. Si se retira antes de terminar la subasta deberá recoger su estado de cuenta y firmarlo, para que esté enterado de sus cargos, contará 2 días hábiles para liquidar su cuenta ó también si así lo prefiere ahí puede pagar el total de su compra. Los lotes pagados se entregarán ese día solo las de fácil manejo, en caso de piezas donde se necesite más de 2 personas podrán ser recogidos los 5 días hábiles siguientes a la subasta en la dirección marcada por GIMAU, entregando el Formato de Pagado.
2. La adjudicación de lotes lleva una comisión sobre el precio de martillo llamada Premium del 15 % más el IVA 16 %, que totaliza el 17.4 % que será cargado a su cuenta. El total de su saldo tendrá que ser pagado para devolverle su garantía. El pago puede ser en efectivo, cheque, T de C, ó transferencia. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s). Cheques rebotados generará un cargo. Si su pago es con tarjeta de crédito ó débito tendrá un cargo extra del 5 % Visa, MasterCard y Am Exp.
3. No aceptarán pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado.
4. Los pagos serán recibidos únicamente por GRUPO GIMAU, S.A. DE C.V. y será el único que podrá autorizar y aprobar la entrega de los lotes pagados.
5. Si su pago es posterior a la fecha límite, 3er día, GIMAU tendrá derecho de realizar el cobro a través de la garantía otorgada.
6. En caso de la necesidad de exigirse el cobro mediante el pagaré al no presentarse el comprador a pagar después de 10 días de la subasta habrá un cargo extra del 30 % sobre el valor de la cuenta.

### RESOLUCION DE CONFLICTOS

1. Las discrepancias que puedan surgir entre la casa de subastas y el comprador serán sujetas a revisión de los records (video) que la casa de subastas tenga a su mano para llevar a una resolución justa del conflicto. La casa de subastas se reserva el derecho de retener la garantía del cliente en cuestión hasta después de la resolución del conflicto el cual tendrá la calidad de inapelable.

### ENTREGA DE LOTES

1. Los lotes pagados podrán ser recogidos los 5 días siguientes a la subasta en la dirección marcada por la Casa de Subastas contando con la Forma de Registro firmada y sellada o una Forma de Entrega de Lotes. Las piezas se entregarán en las condiciones que se encuentran y tal como se observan, es decir, con o sin caja, marco, envoltura, empaque. Es importante que las revise bien. GIMAU, no se hace responsable por cualquier desprendimiento o maltrato generado en la mercancía almacenada.
2. Lotes que no se recojan después de su pago llevarán un cargo de almacenamiento diario a razón de \$ 50 pesos después del 5to día hábil y hasta cumplir 60 días naturales después de la subasta.
3. Lotes no retirados después de 60 días serán rematados en subasta y el importe generado será propiedad de la casa de subastas para pagar el almacenaje, y gastos generados de lote.

### FACTURACION

1. Si requiere factura por el Premium, por favor solicítela en la oficina de GIMAU al hacer el pago de sus lotes.

## REGISTRO PARA SUBASTA

Por favor llénelo si desea inscribirse por email, haga su depósito de \$ 5,000 pesos y envíe Deposito y Registro a [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com)

Tipo de oferta: Presencial  Ausencia  Telefónica

Folio No. \_\_\_\_\_

Paleta No. \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

### DATOS DEL CLIENTE

¿Deseo recibir catálogos GIMAU? No  Si

Nombre: \_\_\_\_\_ Consulte nuestro Aviso de Privacidad. Los datos aquí proporcionados son exclusivamente para uso de GIMAU Casa de Subastas.

Teléfono: \_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_

E-Mail: \_\_\_\_\_

Identificación Oficial:  IFE  Pasaporte No. \_\_\_\_\_

Dirección: \_\_\_\_\_ C.P.: \_\_\_\_\_

Ciudad: \_\_\_\_\_ Municipio: \_\_\_\_\_ Estado: \_\_\_\_\_ País: \_\_\_\_\_

RFC: \_\_\_\_\_

### GARANTIA PARA PARTICIPAR EN SUBASTA, requisito obligatorio.

Transferencia

Efectivo

Cheque

Visa

American Express

MasterCard

Monto: \_\_\_\_\_

Número de tarjeta de crédito: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_

### INFORMACIÓN PARA REEMBOLSO DE GARANTÍA, en caso de no realizar compra.

Número de Cuenta: \_\_\_\_\_ Banco: \_\_\_\_\_

Número de Clabe: \_\_\_\_\_

### REGISTRO PARA INSCRIPCION POR EMAIL

Si Usted desea asegurar su ingreso a la Sala de Subastas, o participar por medio de Ofertas en Ausencia o Ofertas Telefónicas por favor, realice un depósito de garantía por \$ 5,000 pesos para poder asignarle una paleta para poder ofertar, por favor llene (saque una foto y llénela ó solicítela) y envíe esta forma y su depósito a [erika@gimau.com](mailto:erika@gimau.com), una vez recibida en GIMAU Usted recibirá un formato para ahí poner sus Ofertas en Ausencia o Telefónicas, **deberá de ser realizado mínimo 3 días antes de la subasta.**

Grupo GIMAU SA de CV  
Cuenta: 0110229784

Cuenta Clabe 012580001102297846  
Banco: BBVA Bancomer

Acepto las condiciones de subasta para hacer efectivo mi registro y ofertas:

1. Llenar completamente este formulario y firmar al pie del mismo.
2. Acepto las ofertas que puje con mi paleta y confirmo las ofertas aquí expresadas.
3. En caso de hacer ofertas en ausencia o telefónicas, deberán ser enviadas con un mínimo de 2 días de anticipación, sin excepción.
4. La garantía por cualquier medio utilizado, debe de ser validada y aceptada por personal de GIMAU.
5. Acepto el cargo de Premium sobre el precio de martillo del 17.4 % por concepto de comisión e IVA.
6. Una vez firmado y aceptado el presente documento, se pacta el compromiso de ambas partes. Se ejercerá la garantía cuando el cliente NO cumpla con el (los) pago(s) del(los) lote(s) de su interés no pagados.

### GIMAU, Casa de Subastas

Lázaro Garza Ayala 153, Colonia Tampiquito, San Pedro Garza García, N.L., México. 66220

Tel: + 52 (81) 8356 0901, 04 y 07

Lunes a Viernes de 9:00 am - 7:00 pm

[www.gimau.com](http://www.gimau.com)

WhatsApp GIMAU (+ 52 1) 81 2333 1403

Sábados de 10:00 am - 2:00 pm

Atendió

Comprador

Acepto también los términos al reverso.



1

#### TALAVERA POBLANA

Pieza única de cerámica con dedicatoria especial. De la Huerta Amozoc, Puebla México. Con decorado floral.

Consta de 3 platones grandes, 3 platos trinche, 3 platos de pan, 1 tazón y 2 tazas chicas. 12 piezas

El nombre Colosio en cada pieza.

\$ 3,500 - \$ 5,000 MXN



2

#### CAFETERA DE TALAVERA

Pieza única de cerámica con tapa y con sello Ansar Puebla México.

Altura: 20 cm

Con iniciales L.D y D.L.

\$ 3,500 - \$ 5,000 MXN



3

#### JARRÓN DE TALAVERA

Pieza única de cerámica, en parte superior y escudo mexicano. Con sello en parte de abajo e inscripción "Pintado a mano p.c Sonja México".

51 x 22 cm

Con iniciales LDCM

\$ 5,000 - \$ 7,000 MXN



4

#### HUEVO CON DINOSAURIO

Escultura diseñada en cerámica  
Obra de arte firmada por R. Miranda  
Méjico.

20 x 15 cm

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



5

#### CAJA HUMIFICADORA CON PUROS

Hecha totalmente en madera con cajón al frente y tapa abatible.  
Con llave.

12 puros, elaborados especialmente a mano y dedicados a  
LDCM. Santa Clara, 1830, San Andrés, Mex.

1 puro, Fabrica Reg. 18, TE AMO, México.

1 puro, Davidoff.

24 puros, Cohiba

Ademas contiene 2 puros pequeños recortados y 5 cintillos sueltos marca Cohiba.

Con iniciales: Luis Donaldo Colosio Murrieta grabadas en la  
tapa

\$ 18,000 - \$ 25,000 MXN



6

### CHAMARRA DE JULIO CÉSAR CHÁVEZ

Marca Bertanelli con bordado J.C Boxing Club al frente de lado derecho y por detrás J. C. Chavez México.

Talla L.

Perteneciente al Lic. Luis Donaldo Colosio.

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



7

### CARLOS ENRÍQUE VELÁZQUEZ MOREYRA (MÉXICO, 1936-)

Carreta Evocación Plástica de Cinco Expresiones Pictóricas del Edificio sede de la SMGE.

Reproducciones Offset del trabajo del maestro Moreyra. 5 piezas.

SEP - CONACYT 1993.

50 x 40 cm

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN



8

### EL EMBLEMA DE MAQUIZCOHUATL

Serpiente maya de dos cabezas. Diseñada en pasta tipomadera, con subbase. 28 x 52 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



9

### JAGUAR

Símbolo de la cultura maya y considerado una deidad ya que se le rendía culto antes de empezar la siembra. Realizado en madera tallada a mano. 38 x 19 x 28 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



10

### CABEZA MAYA

Cabeza tallada a mano en ámbar de Chiapas, de un guerrero maya. En un costado es una cara maya y del otro es una cráneo. 7 cm.

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN



11

JESÚS OROZCO MARTÍNEZ (MÉXICO, XX)

Óleo/tela.

Firmado y fechado, México 1992.

Presenta un ligero rayón en parte baja.

61.5 x 86 cm

Con placa: Prop. Familia Colosio Riojas.

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN



12

JESÚS OROZCO MARTÍNEZ (MÉXICO, XX)

"Tepozteco".

Óleo/tela.

Firmado y fechado, 81.

60 x 80 cm

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN



13

ALBERT EINSTEIN

Reproducción impresa de fotografía de Albert Einstein con el texto "La política es más complicada que la física".

28 x 18 cm

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN



14

RAFAEL FREYRE FLORES

(VERACRUZ, 1917 - CDMX, 2015)

Caricatura con texto "TODO CANDIDATO PRIISTA A GOBERNADOR SERÁ DE "UNIDAD" TODOS PARA UNO..."

Firmada y fechada 92. 33 x 26 cm.

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



15

EMILIANO ZAPATA

Carboncillo/papel.

Firmado y fechado F. J. Mendoza P. 90.

Dedicatoria en parte trasera, de los Reyes de la Paz, Movimiento Popular Revolucionario.

48 x 38 cm

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



16

ENRIQUE SÁNCHEZ  
(JALISCO, 1940 - )

"El Valle, ya en la Tarde."

Óleo/tela.

70 x 115 cm

\$ 20,000 - \$ 30,000 MXN



17

CARMEN PARRA  
(CIUDAD DE MÉXICO, 1944)

Pastel y tinta/papel.

Fechado México, D.F. 21/mayo/95

Parte frontal y trasera con vidrio.

Presenta daños de humedad.

44 x 60 cm

Carta y dibujo dirigido a Diana Laura Riojas.

\$ 20,000 - \$ 30,000 MXN



18

ARTURO GARCÍA BUSTOS  
(CDMX, 1926 - )

"Nopalera."

Grabado al aguafuerte 1/50.

Fechado 16 de diciembre de 1993.

26.6 x 24.7 cm

Con dedicatoria para el Lic. Colosio,  
Deseándole Éxitos en favor de México.  
A. G. Bustos

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



19

ALEJANDRO HERNÁNDEZ ARAIZA  
(MEXICO XX )

"Presencia indígena a los 500 A. Del D/A".

Mixta/tela.

Firmado y fechado Oct.1992.

Con información al reverso:

Tema: "Presencia indígena a los 500 A. Del D/A".

57.5 x 87.5 cm

Prop: Lic. Luis Donald Colosio.

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN

Luis Donald Colosio Murrieta y Diana Laura Riojas Reyes



20

ALEJANDRO RANGEL HIDALGO  
(COLIMA, 1923 - 2000)

Óleo/Madera

Sin firma. 50 x 39.5 cm

Artista multifacético que incursionó en la pintura, el diseño, la ilustración y la escenografía, su estilo peculiar es denominado como "rangeliano". Actualmente la universidad de Colima posee un museo con su nombre, el Museo Universitario Alejandro R. Hidalgo para conmemorar su vida y obra.

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN

21

CARLOS MÉRIDA  
(GUATEMALA, 1891 - CDMX 1984)

Serigrafía 9/100

Firmado en plancha y lápiz.

De la carpeta Cielos lumínicos, 1979.

Marialuisa presenta detalles de humedad.

37 x 29 cm

Publicada en: DE LA TORRE, Mario. Carlos Mérida en sus 90 años. México. Cartón y Papel de México S.A de C.V, colección CPM, 1981, Pág. 138, álbum catalogado X.

Editada en México por Arvil e impresa en los talleres de Ediciones Multiarte. La carpeta completa consta de 10 serigrafías, la edición fue de 100 ejemplares, más 10 pruebas de artista, 5 pruebas de taller, una prueba de impresor y bon a tirer.

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN



22

JUAN SORIANO (JALISCO, 1920 - CDMX, 2006)

Grabado 25/100

Firmado y fechado 92.

30 x 39 cm

Se adentró al mundo del arte desde muy joven a través de los artistas Jesús Reyes Ferreira ("Chucho" Reyes), Luis Barragán y Roberto Montenegro. Es mayormente conocido por su obra escultórica, como La paloma que se encuentra instalada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y La luna presente en la entrada al Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN

23

ALFREDO ZALCE  
(MICH., 1908 - MOR., 2002 )

"La Fogata"

Grabado al buril y punta seca 20/80

Firmado y fechado 1979.

27 x 41 cm

Figura importante dentro del muralismo mexicano, artista versátil y con una fuerte influencia de la cultura de México en su trabajo. Se puede encontrar su obra expuesta en diversos museos como el Museo de Arte Moderno de la CDMX, el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York y el Museo de Estocolmo en Suecia.

\$ 5,500 - \$ 7,000 MXN

24

HÉCTO GARCÍA COBO  
(CDMX, 1923 - 2012)

Fotografía de David A. Siqueiros (El Coronelazo) en Lecumberri, 1960.

Firmada en marialuisa por Héctor García.

Presenta humedad.

30.5 x 23.5 cm

Importante fotoperiodista mexicano, reconocido por su extensa producción artística y por retratar principalmente a la ciudad y sus habitantes. Trabajó con diferentes publicaciones como Mañana, Siempre! y Time y fue discípulo de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa.

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN



25

**M. MAYO**

Pascola

Pastel/papel.

Firmado y fechado, M. Mayo 1992.

75x110 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



26

**GABRIEL OLAY OLAY (CDMX, 1954 - )**

"Virgen de Guadalupe"

Arte plumario sobre papel

Hecho a mano y firmado con pluma al calce.

35 x 28 cm

Artesano enfocado en preservar la técnica prehispánica del fino y delicado Arte plumario. Actualmente es una importante figura dentro de esta tradición de trabajar a mano las plumas de muda de las aves y crear novedosas piezas a través de ellas.

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN



27

**ICONO**

Representación de la imagen de la Virgen Hodegetria, la cual es común en la Iglesia Ortodoxa. Lámina repujada con incrustación de granates y perlas.

28.5 x 23 cm

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN



28

**ÉFREN ORDOÑEZ (CHIHUAHUA, 1927 - NUEVO LEÓN, 2011)**

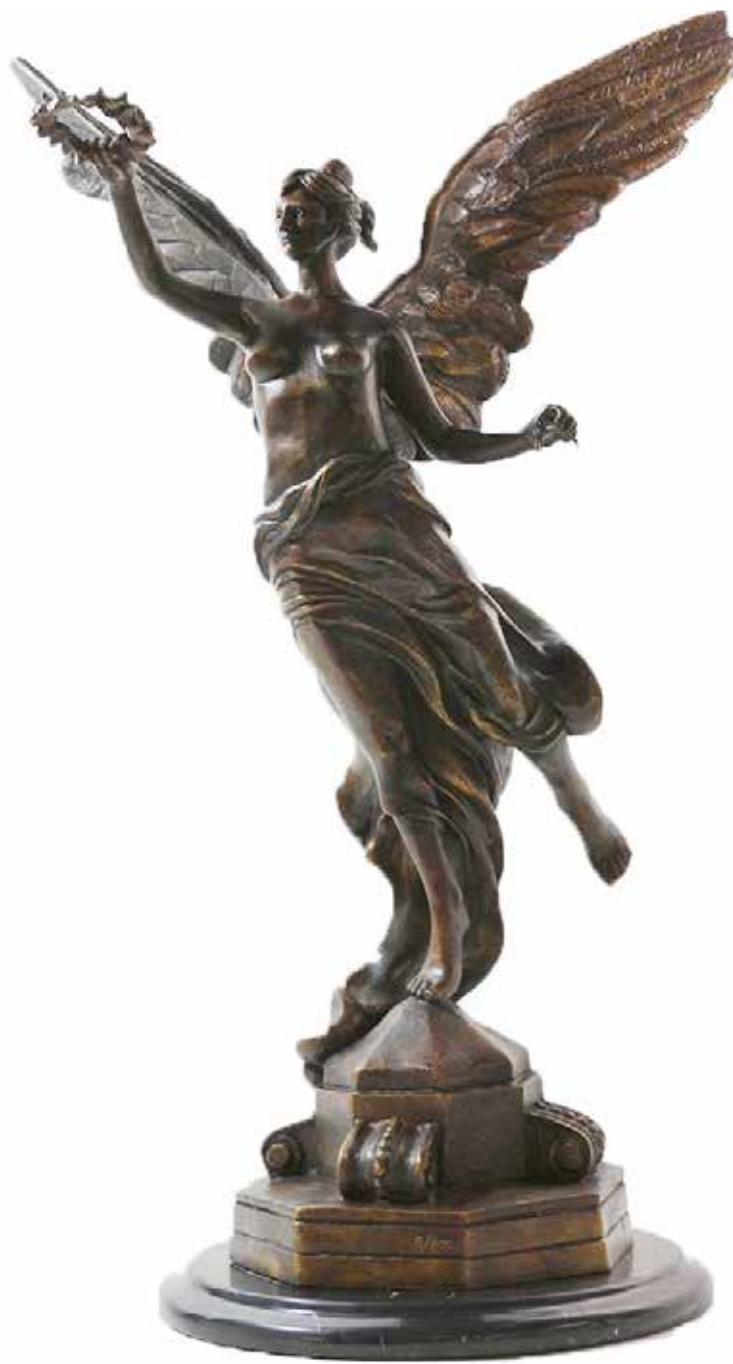
"Virgen del Seminario"

Grabado/metal/madera

11.5 x 24 cm

Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en 1952 estableció su primer estudio. Se le comisionó crear pintura mural, escultura y vitrales para la Arquidiócesis de Monterrey en 1955 y gracias a este encargo, se le reconoció posteriormente por su Arte religioso.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



29

### ÁNGEL DE LA INDEPENDENCIA

Con base de mármol.

Bronce 8/1000.

Altura: 61 cm

\$ 20,000 - \$ 30,000 MXN



30

### ALEJANDRO FUENTES GIL (COAHUILA, 1951 - )

Cabeza de carnero símbolo del Tecnológico de Monterrey.

Bronce sobre base de madera p/a

Firmado y fechado 1994.

Altura: 28 cm

Con placa:

Amigos de Colosio

Reto y compromiso

con los tiempos nuevos

Monterrey, N. L. Marzo 13, 1994.

Comenzó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Saltillo y por inspiración de su padre, el conocido taxidermista Pedro Fuentes decidió incursionar en el arte. Viajó a Italia, fue discípulo del maestro Mario Pachioli y al regresar creó obras emblemáticas como El Monumento a los Niños Héroes y Monumento a la Madre Tierra en el Jardín para las Humanidades, los dos en Saltillo.

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



31

### ESCULTURA DE PAVO

Bronce sobre base de mármol negro.

Firmado JESMAR y seriado 1/5.

33 x 31 x 25 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



32

### FUNDACIÓN DE SALTILLO

Escultura en bronce con base de madera.

Placa con Historia de la Fundación de Saltillo 1591 - 1991.

28 x 45 cm

Con placa:

Para: Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta

Presidente del Comité Ejecutivo Nacional del Partido Revolucionario Institucional.

De: Lic. Eliseo Mendoza Berrueto

Gobernador constitucional del Estado de Coahuila.

Diciembre 1991.

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN



34

### CARLOS ESPINO (CDMX, 1953 - 2019)

"Águila de la República Mexicana."

Fundición en bronce patinado 26/300 con base en mármol negro.

Altura: 34 cm

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1972 y posteriormente vivo unos años en Europa. Al regresar, trabajo como escultor junto a Arq. José Luis Ezquerra y entre sus obras más emblemáticas se encuentra el águila del Monumento a la Independencia de Querétaro y la monumental escultura de Fray Antonio Margil de Jesús en Zacatecas.



33

### ABEL EDMUNDO AYARZAGOITIA GRAHAM (NUEVO LEÓN, 1944 - 2000)

"Águila de la República Mexicana"

Elaborada en bronce dorado.

Firmada y fechado Ayarzagoitia 60.

Presenta ligero deterioro por oxidación.

Altura: 63 cm

Arquitecto de profesión, a lo largo de su carrera también incursionó en la pintura y escultura. Legó importantes piezas en el área metropolitana de Monterrey como Origen y destino y en la Universidad Autónoma de Nuevo León como Pegaso.

Altura: 63 cm

\$ 25,000 - \$ 35,000 MXN



35

### CAMPANA DE LA INDEPENDENCIA DE MÉXICO

Replica hecha en bronce con base de madera.

35 x 39 cm

Es conocida popularmente como la campana de Dolores, se fundió el 22 de julio de 1768. Su nombre es "San Joseph" y es aceptado que quien ordeno su fundición fue Don José Antonio Sáenz de Villalba, cura de la Parroquia de nuestra Señora de los Dolores, en la actualidad Cd. Dolores Hidalgo, Gto. Mide 77 cm de altura por 106 de diámetro, su peso se calcula en 1,100 kg. Su fundidor esta en el anonimato. Esta reliquia Histórica fue la que accionó el Señor cura Don Miguel Hidalgo y Costilla la mañana del 16 de septiembre de 1810 anunciando la proclamación de la Independencia de México. El 28 de junio de 1896, por ordenes del entonces presidente de la República el General Porfirio Díaz, se retiro de la torre del Templo Parroquial de Dolores y se instaló el 14 de septiembre del mismo año sobre el balcón principal del Palacio Nacional de la Cd. de México, D.F. en donde se encuentra en la actualidad.

\$ 16,000 - \$ 22,000 MXN



36

### ROMERO M.

Con leyenda Coliman.

Firmado Romero M. Escultor.

Escultura en bronce y base de mármol rústico.

Altura: 62 cm

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN



37

### PASCOLA

Danzante indio Yaqui.

Escultura realizada en bronce.

Firmado Jolly.

Altura: 52 cm

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



38

**VASAJA MARCA TANE**

Pieza diseñada con asa torzal en vermeil, toda en plata ley 0.925, con un peso de 1,013 grs.

Altura: 13 cm

\$ 14,000 - \$ 20,000 MXN



39

**PORTARETRATO EN PLATA**

Hecho en plata de ley 0.925 y madera, decorado con el escudo mexicano en plata vermeil.

Peso 849 grs.

35 x 28 cm

\$ 11,000 - \$ 16,000 MXN



40

**CAJA MARCA TANE**

Diseño en plata ley 0.925 con sello, con un peso total de 789.0 grs.

4 x 19 x 12 cm

\$ 11,000 - \$ 18,000 MXN



41

**PORTA DULCES MEXICANO**

Diseño mexicano de grecas y asa en forma de pájaro. Ligeramente patinada, hecha en plata ley 0.925. Peso 277 gr.

10 x 14 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



42

**CHIQUIHUISTE MARCA TANE**

Tejido y hecho a mano como se teje la paja en plata ley 0.925, con sus sellos. Circa 1980's. Peso 156 gr.

7 x 11 x 11 cm

\$ 4,000 - \$ 7,000 MXN



43

**BROCHE DE FILIGRANA**

Diseño en plata sterling ley 0.925 con un peso de 16 gr. Altura: 4 cm

\$ 7,000 - \$ 1,200 MXN



44

### ESCUDOS DE ÁGUILAS MEXICANAS

Editadas por El Universal, el Gran Diario de México.  
5 águilas hechas en madera con canutillo representando: Aguila del Códice Mendocino, Aguila del Primer Imperio, Aguila de la Prjmera República, Aguila del Centenario, Aguila Contemporánea.

Texto firmado por Salvador Villegas Muñoz.

Estuche ligeramente deteriorado.

30 x 46 cm

Con placa: Lic. Luis Donaldo Colosio M.

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



46

### JUEGO DE 5 MONEDAS

- 1.- Acciones y Valores de México Casa de Bolsa, 20 años con México 1977 - 1991. Plata ley 0.925, peso 100 gr.
  - 2.- 125 Aniversario Serfin. 1 onza plata Ley 0.999.
  - 3.- Asociación Industrial Tlanepantla 1977 - 1992. 1 onza plata ley 0.999.
  - 4.- II Foro Mexico Joven, Grupo desarrollo Joven A.C. 1 onza plata ley 0.999.
  - 5.- Universidad Autónoma de Nuevo León, UANL Sexagesimo Aniversario 1933 1993. Plata ley 0.925 con un peso de 35 gr. 5.5 cm la más grande.
- Con estuche.

\$ 3,500 - \$ 4,500 MXN



45

### COLECCIÓN DE MONEDAS

Álbum para monedas DANSO, México

1 Centavo del año 1899 al 1973.

Con faltante de 4 monedas.

24 x 26 cm

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



47

### LLAVEROS MARCA TANE

Hechos en plata ley 0.925. Envoltura de regalo sin abrir. 2 piezas.

6 x 2 cm c/u

Con iniciales L.D.C.

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN



48

**ABRECARTAS**

Marca Valle Milano.

Hecha en plata ley 0.800. En caja azul.

26.5 cm

\$ 1,000 - \$ 1,500 MXN



49

**RELOJ MARCA OMEGA**

Modelo DeVille, carátula en color negro con grabado: Senado de la Republica. LV Legislatura. Maquinaria de cuarzo, caja en chapa de oro, tapa con grabado LDCM en reverso, brazalete de piel. Incluye estuche con maltrato. Incluye garantía de servicio.

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



52

**GRABADO CONMEMORATIVO**

The Prince of Wales Business Leaders Forum.

Ciudad de México, Febrero 17, 1993. Burson Marsteller, México. Obra para conmemorar la visita a la ciudad de México de Su Alteza Real el Príncipe de Gales.

Consta de un grabado 84/125.

Estuche forrado en tela.

\$ 900 - \$ 1,500 MXN



50

**BROCHE DE PLATA**

Estuche con sello Arcega.

Broche retrato: 8.5 cm

Estuche: 3 x 8 x 10 cm

\$ 5,500 - \$ 8,500 MXN



51

**PRENDEDOR DE CORAZÓN**

Disñado en oro amarillo de 14 kte. Peso 7 gr.

4 x 4 cm

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN



53

**ÁLBUMES DE NOTICIAS DE PERIÓDICOS**

Periódicos El Sol, La Gaeta, Opinión, Istmo, Diario de la Tarde, ABC. 2 piezas.

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN



54

#### ESCULTURA DE LA DANZA DE PASCOLA

Danzante diseñado con cabeza de venado tallada en marfil con cuerpo del danzante en oro amarillo de 18 kilates decorado con 153 diamantes en talla brillante sencilla con un peso estimado de 2.30 ct blancos casi limpios con 29 rubíes en talla brillante sencilla con un peso estimado de 0.45 ct., con un peso total en oro de 317 gr.

Con base de mármol.

Figura: 18 cm

Base: 3 cm

\$ 250,000 - \$ 350,000 MXN

55

### UCHILLERÍA MARCA CHRISTOFLE

Modelo Perles 12 cuchillos para carne, 12 cuchillos para ensalada, 12 cucharas para sopa, 12 cucharas para crema, 9 cucharas para postre, 9 cucharas para azúcar, 12 tenedores grandes, 12 tenedores para ensalada, 12 tenedores para mariscos, 12 tenedores para postre, 12 cuchillos mantequilla. 7 piezas de servicio. Total 133 piezas en plata inglesa con sus sellos de autenticidad.

Caja de madera con 2 cajones y tapa desplegable.

30 x 50 x 39 cm

\$ 50,000 - \$ 80,000 MXN



56

### UCHILLERÍA MARCA LOS CASTILLOS

Con base de mármol.

Diseño en plata ley 0.925 con un peso total de 4,668.8 gr., diseño de peces, consta de 12 tenedores para carne, 12 tenedores para ensalada, 12 cucharas soperas, 12 cucharas para café, 12 cuchillos y 12 servilleteros. Total 72 piezas.

Obsequio a Colosio con placa:

Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta. De Rubén Figueroa Alcocer Gobernador Constitucional del Estado de Guerrero, Diciembre 1993.

\$ 80,000 - \$ 120,000 MXN



57

## UCHILLERÍA MARCA S S HADDAD

Libanesa, hechos a mano. Juego con 12 tenedores grandes, 12 tenedores de ensalada, 12 cucharas grandes, 12 cucharas soperas, 12 cuchillos para carne, 12 cuchillos chicos más 8 piezas de servicio. Total 80 piezas. Diseñadas en acero y resina. En su estuche original.

Los mangos distintivos se basan en la leyenda libanesa del fénix. Un mito que se remonta a la época fenicia, el fénix, un pájaro de fuego del paraíso, vive 500 años, llenando el aire con su voz celestial antes de perecer en el fuego. Luego se levanta de las cenizas para vivir otros 500 años.

\$ 18,000 - \$ 26,000 MXN



58

### JUEGO DE PERSONAJES MAYAS

2 piezas marca Tane en plata vermeil ley 0.925 y 1 tallada en turquesa.  
8 cm alto.

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



59

### URNA ZAPOTECA MARCA TANE

Replica de la pieza de Monte Albán II, Período Clásico mesoamericano. En plata Vermeil ley 0.925 con un peso de 115 gr. Base de madera.  
9 cm alto.

\$ 3,500 - \$ 5,000 MXN

Luis Donaldo Colosio Murrieta y Diana Laura Riojas Reyes



60

### AGENDA DE TELÉFONO

Portada de plata repujada en ley 0.925. Sin uso.  
11x7.5 cm

\$ 700 - \$ 1,300 MXN



61

VICENZO VELA  
(SUIZA, 1820 - 1891)

"Los últimos días de Napoleón"

Bronce de Napoleón Bonaparte.

Firmado y fechado 1867.

57 x 32 cm

Considerado uno de los grandes exponentes del realismo en la escultura en Italia, la obra de Napoleón fue una sensación en el Salón de París de 1867, dado que suscitó mucho debate sobre si era muy realista o muy romántica.

Vela eligió representar a Napoleón como un inválido sin silla, trazando las ruinas de su antiguo imperio a través de un mapa de Europa. No obstante, la pieza logra conservar un porte heroico que le da a la composición monumentalidad y tangibilidad emocional.

\$ 120,000 - \$ 180,000 MXN



62

GENERAL IGNACIO PESQUEIRA

Representa al General, quien fué Gobernador de Sonora en 4 ocasiones en 1913.

Bronce sobre base de mármol negro.

Fundición J B Chavez y Compañía. México, 1900.

Altura: 43.5 cm

\$ 16,000 - \$ 23,000 MXN



63

**RAÚL GUALA**

Familia Indígena 1974.

Bronce con base de mármol negro. Firmada Raúl "Guala".

Con leyenda Ciudad Juárez, Chihuahua.

Altura: 42.5 cm

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN



64

**ROSA PONZANELLI QUINTERO  
(MÉXICO, XX)**

"Coronel Gregorio Méndez Magaña" (1836 - 1887)

Bronce sobre base de mármol negro.

Firmado.

Altura: 40 cm

Escultora mexicana que a su vez trabaja la pintura de paisaje en resina. Su pieza más actual es la escultura en bronce Emiliano Zapata que realizó junto a su hijo, el también artista, Pedro Ramírez Ponzanelli en la delegación de Tlalpan.

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



65

**ROSA PONZANELLI QUINTERO  
(MÉXICO, XX)**

Escultura de José Eduardo de Cárdenas (1765 - 1821) quien fue sacerdote, político, escritor y poeta.

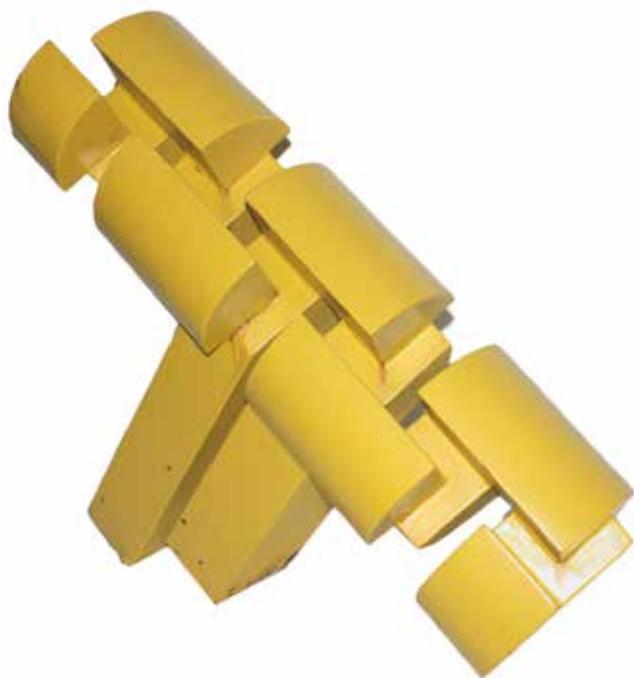
Hecho en bronce con base de mármol.

Firmado.

Altura: 41.5 cm

Escultora mexicana que a su vez trabaja la pintura de paisaje en resina. Su pieza más actual es la escultura en bronce Emiliano Zapata que realizó junto a su hijo, el también artista, Pedro Ramírez Ponzanelli en la delegación de Tlalpan.

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



66

**ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"  
(CHIHUAHUA, 1947- )**

Escultura en metal esmaltado.  
Presenta desgaste por oxidación.  
Sin firma.  
70 x 85 cm

A finales de 1968 el escultor adopta el nombre de Sebastián, es investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México y su obra está caracterizada por la forma monumental, el color, la espacialidad y la geometría.

**\$ 80,000 - \$ 120,000 MXN**



67

**ESCULTURA CON PERSONAJES**

Hecha en bronce patinado, sobre base de madera.  
Altura: 85 cm

**\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN**



68

**ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"  
(CHIHUAHUA, 1947- )**

Hecha en metal esmaltado, seriado 1/20

Sin firma.

Con oxidación en la base.

Altura: 50.5 cm

A finales de 1968 el escultor adopta el nombre de Sebastián, es investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México y su obra está caracterizada por la forma monumental, el color, la espacialidad y la geometría.

**\$ 60,000 - \$ 100,000 MXN**



69

**ENRIQUE CARBAJAL "SEBASTIAN"  
(CHIHUAHUA, 1947- )**

"La Pareja"

Hecha en metal esmaltado, seriada 18/30

Firmado y fechado 1989.

66 x 32 x 10 cm

Con dedicatoria: Para El Lic. Luis Donald Colosio M. de su amigo Sebastián 1989.

A finales de 1968 el escultor adopta el nombre de Sebastián, es investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México y su obra está caracterizada por la forma monumental, el color, la espacialidad y la geometría.

**\$ 100,000 - \$ 150,000 MXN**



70

**RAÚL ANGUIANO (JALISCO, 1915 - CDMX, 2006)**

"Chapulines"

Óleo/tela

Firmado y fechado 69.

60 x 90 cm

En 1934 se muda a la Ciudad de México donde conoce a Diego Rivera y José C. Orozco y estudia su obra. Pinta su primer mural ese año y en 1935 presenta expone en el Palacio de Bellas Artes. Es uno de los fundadores del Taller de Gráfica Popular y su trabajo se enfoca en plasmar temas vinculados a las costumbres, tradiciones e historia de México.

**\$ 180,000 - \$ 250,000 MXN**



71

JUAN SEBASTIÁN BARBERÁ DURÓN  
(CDMX, 1964 - )

"Los Chupamirtos"  
Acrílico y tinta china/papel  
Firmado y fechado 1993.  
80 x 120 cm

Con certificado de autenticidad del artista pegado al reverso.

Comenzó a estudiar desde muy joven pintura, música y grabado y se dedicó de manera total a las artes plásticas a partir de los 17 años. Estudió en la Academia de San Carlos y paralelamente se tituló como Licenciado en diseño industrial. Ha trabajado y tiene obra en México y Europa.

\$ 30,000 - \$ 45,000 MXN



73

ANTONIO LÓPEZ SÁENZ  
(MAZATLÁN, 1936)

Dos Beisbolistas.

Óleo/tela.

Firmado y fechado 91.

Con etiqueta de: Galería Estela Shapiro.

40 x 50 cm

Artista influido por el romanticismo del siglo XVIII, que refleja a través de una pintura silenciosa, imaginativa, que busca la atención constante del espectador y que crea escenarios formales muchas veces impenetrables.

\$ 40,000 - \$ 60,000 MXN



72

ANTONIO LÓPEZ SÁENZ (SINALOA, 1936 - )

Pareja en un interior.

Pastel/papel.

Firmado y fechado 91.

99 x 77 cm

Con etiqueta de Galería Estela Shapiro.

Artista influido por el romanticismo del siglo XVIII, que refleja a través de una pintura silenciosa, imaginativa, que busca la atención constante del espectador y que crea escenarios formales muchas veces impenetrables.

\$ 70,000 - \$ 110,000 MXN



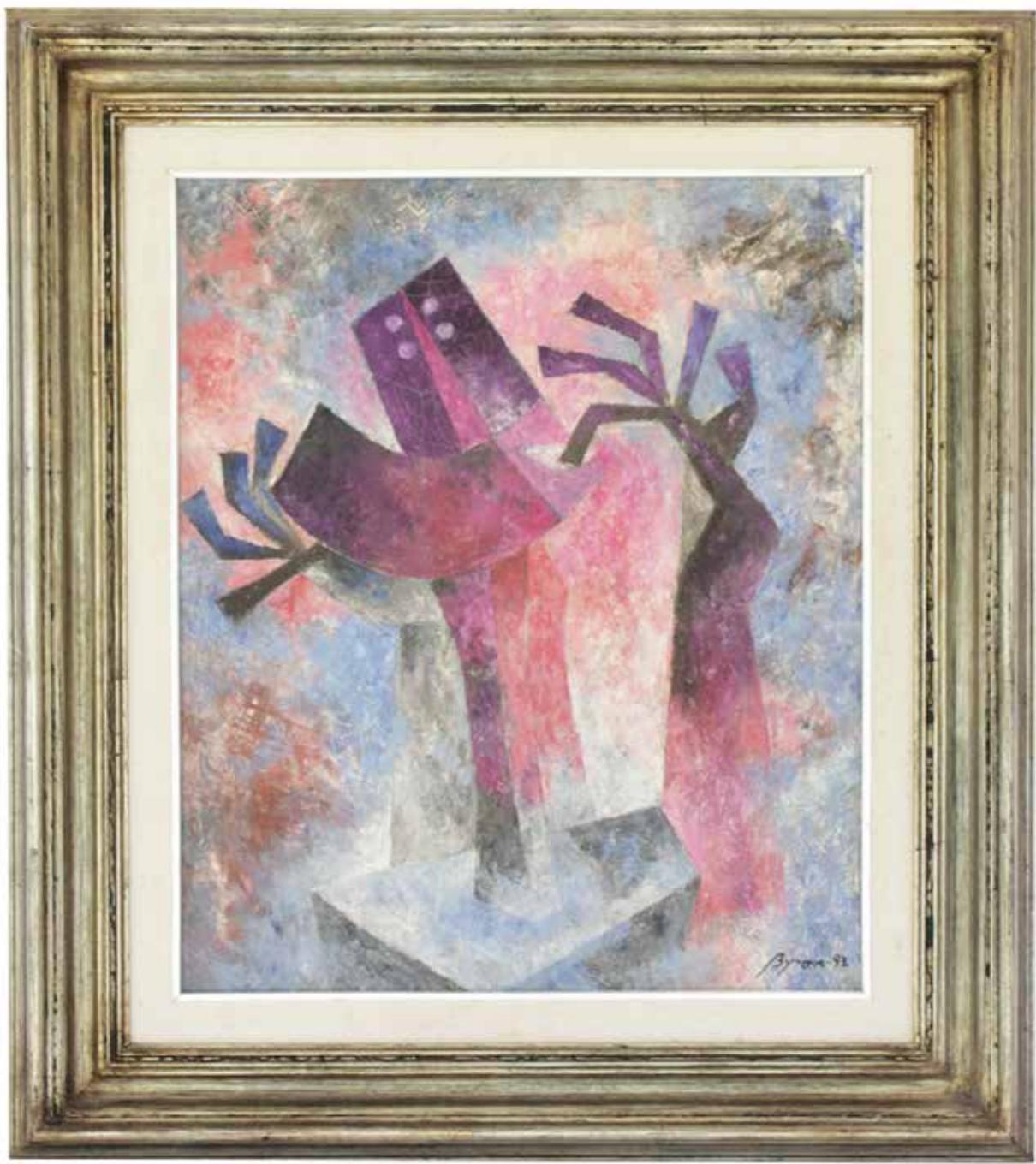
74

NICOLÁS MORENO  
(CDMX, 1923- 2012)

Óleo/tela/madera  
Firmado y fechado 1992.  
81 x 110 cm

Fue un pintor, grabador, dibujante y muralista del siglo XX. Heredero de la traducción pictórica de paisaje de José María Velasco y Dr. Atl y realizó importantes murales para el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

\$ 50,000 - \$ 80,000 MXN



75

BYRON GÁLVEZ  
(HIDALGO, 1941- CDMX, 2009)

Óleo/tela.

Firmado y fechado 93.

La pintura se encuentra ligeramente craquelada.

60 x 50 cm

A los 16 años se traslada a la capital para estudiar arte en la Academia de San Carlos. En 1964 realizó su primera exposición individual y fue miembro fundador del taller de escultura en metal de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; cuenta con fama internacional.

\$ 100,000 - \$ 150,000 MXN



76

FRANCISCO TOLEDO  
(OAXACA, 1940 - 2019)

Tinta/papel.

Firmado.

25 x 32.5 cm

Estudio en la Escuela de Diseños y Artesanías en la Ciudad de México, en 1968 viajó a París donde conoció a Octavio Paz y a Rufino Tamayo y estudió grabado junto al pintor británico Stanley Hayter. Su obra siempre mantuvo una distancia significativa con la tendencia nacionalista de la época y se enfocó mejor en retratar lo fantástico (ya fuera animales, insectos, figuras humanas, entre otros) y lo erótico.

\$ 70,000 - \$ 100,000 MXN



77

CARLOS MÉRIDA  
(GUATEMALA, 1981- CDMX, 1984)

Pochoir sobre papel.

De la Carpeta Imágenes de Guatemala.

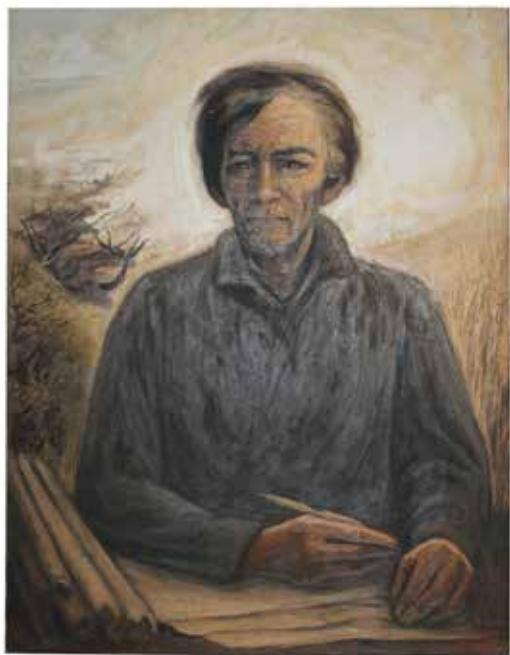
Firmado y fechado Guatemala 1925.

22.3 x 26.7 cm

Al reverso con documento de compra original de: Asociación de Amigos del Museo Nacional Antropológico de México. A. C. siendo Presidente Pedro Ramírez Vázquez y adquirido posteriormente por Diana Laura Riojas de Colosio, cubierto con cheque de Banca Cremi No. 5418459.

Nacido en Quetzaltenango pero naturalizado mexicano, fue un pintor y escultor que formó parte del muralismo mexicano, con un enfoque geométrico y abstracto, en comparación al tratamiento figurativo y narrativo de otros grandes artistas del movimiento como Diego Rivera.

\$ 70,000 - \$ 90,000 MXN



78

**HÉCTOR MARTÍNEZ ARTECHE  
(CDMX, 1934 - SON., 2011)**

"Padre Eusebio Francisco Kino."

Óleo/tela de lino.

Firmado y fechado, 1966.

130 x 100 cm

Artista plástico principalmente recordado por su trabajo en pintura, escultura y grabado. A través de sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas estableció contacto con Diego Rivera, Juan O'Gorman y David A. Siqueiros.

**\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN**



79

**RODOLFO MALDONADO RODRÍGUEZ  
(MÉXICO, XX)**

"Águila Azteca."

Óleo/tela.

Firmado y fechado, 12 - 2 - 93.

146 x 126 cm

Con información al reverso de tela: Colección Historia de México.

La Raza ha renacido por la conciencia de su luz. Luis Donald Colosio Murrieta. Inspirado en el Patriotismo motivado en la excelencia.

S.S.A.S Rodolfo M.R.

**\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN**



80

**XÓLOTL LOZANO POLO (CDMX 1964 - )**

"Agustín de Iturbide."

Óleo/tela.

Presenta craquelado en la pintura.

98 x 80 cm

En la década de los 80 estudió diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana y presentó su primera exposición individual a los 24 años. El tema de su obra es principalmente el cuerpo humano mezclando realismo con expresionismo.

**\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN**



81

**RAÚL ANGUIANO (JALISCO, 1915 - CDMX 2006)**

Litografía 19/100.

Firmado 88.

73 x 55 cm

En 1934 se muda a la Ciudad de México donde conoce a Diego Rivera y José C. Orozco y estudia su obra. Pinta su primer mural ese año y en 1935 presenta expone en el Palacio de Bellas Artes. Es uno de los fundadores del Taller de Gráfica Popular y su trabajo se enfoca en plasmar temas vinculados a las costumbres, tradiciones e historia de México.

**\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN**



82

**JOSÉ LUIS CUEVAS  
(CDMX. 1934- 2017)**

"Cartel para Seul"

Litografía A.P.

Firmado "Coloso" y fechado 8 VIII 87 en plancha.

Firmado a lápiz.

Presenta detalles de humedad en marialuisa.  
90 x 70 cm

Ingresó de forma irregular a La Esmeralda, realizó sus primeros grabados asesorado por Lola Cueto en el México City College. El Dr. Carillo Gil se volvió su mecenas y promotor al comprar su obra y exponerla en el Hotel Mérida en 1954. Trabajó en el Washington Post y Time y en 1992 se inauguró un museo que lleva su nombre para albergar su trabajo y su colección particular de arte.

**\$ 20,000 - \$ 30,000 MXN**

83

**JOSÉ LUIS CUEVAS  
(CDMX. 1934- 2017)**

"Cartel"

Impresión para evento celebrado en Ciudad de México, 3, 4 y 5 de junio de 1993.

Marialuisa con detalles de humedad.

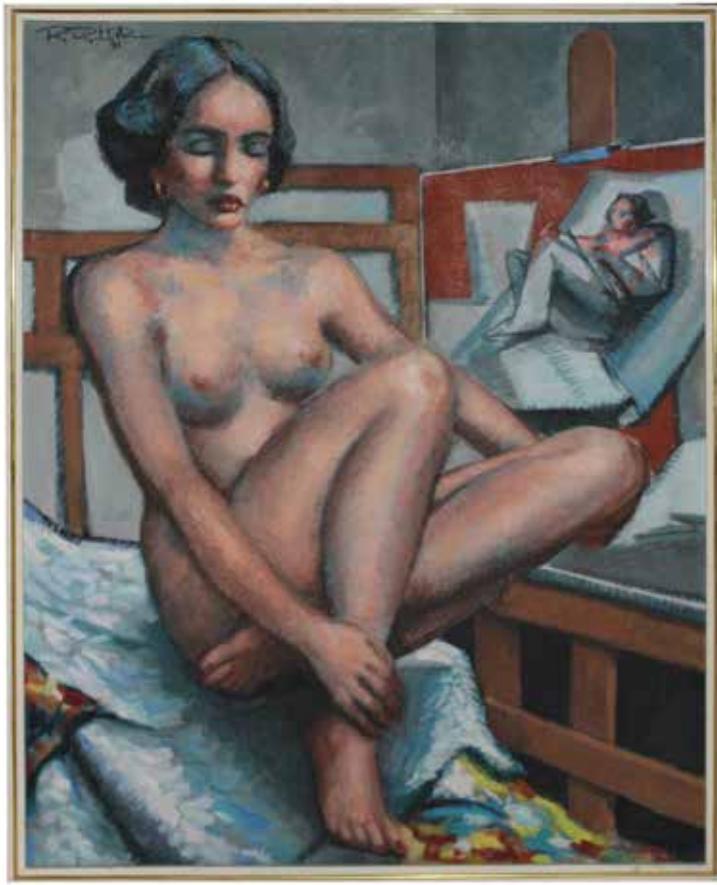
56 x 42 cm.

Autografiado con plumón: Para Luis Donald Colosio con mi enorme afecto José Luis. Firmado Cuevas, fechado 10 . VI . 93.

Ingresó de forma irregular a La Esmeralda, realizó sus primeros grabados asesorado por Lola Cueto en el México City College. El Dr. Carillo Gil se volvió su mecenas y promotor al comprar su obra y exponerla en el Hotel Mérida en 1954. Trabajó en el Washington Post y Time y en 1992 se inauguró un museo que lleva su nombre para albergar su trabajo y su colección particular de arte.

**\$ 6,000 - \$ 11,000 MXN**





84

RÓGER PÉREZ DE LA ROCHA  
(NICARAGUA, 1949-)

"Desnudo"  
Acrílico/tela  
Firmado y fechado 91.  
122 x 97 cm

Texto en parte trasera:  
Esta obra realizada  
en absoluta sobriedad  
es propiedad de mi hermano de lucha y de Vida Lolo  
Morales.  
con firma del autor, y fechada 10 - julio - 1991.

Vendido al comandante Tomás Borge Martínez  
quien sabe apreciar la Belleza y la Vida.  
con firma, (Mongla) fechado 10/octubre/91.

Destacado retratista, profesor y pintor del cuerpo femenino. En 1964 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, viajó a España a los 20 años y subsistió a través de la creación de retratos de los cuales luego se volvió su principal medio de expresión. A partir de la década de los 80 comenzó a realizar retratos de héroes nicaragüenses y ha expuesto nacional e internacionalmente.

\$ 12,000 - \$ 18,000 MXN

85

CARMEN PARRA (CDMX., 1944- )

"El Huésped"  
Grabado 14/100  
Firmado a lápiz.  
33 x 111 cm  
Artista multidisciplinaria, reconocida por la marcada influencia que tiene la época novohispana — como son los altares religiosos, los ángeles, las aves, los insectos y los espacios arquitectónicos — en su obra.

\$ 20,000 - \$ 30,000 MXN



86

CARLOS LUPERCIO

Mixta/madera.  
Firmado y fechado 92.  
110 x 90 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



87

### VÍCTOR GUTIÉRREZ (CDMX., 1950 - )

"Benito Juárez con la Constitución Federal de 1857"

Bronce sobre base de mármol.

Firmado y fechado 1990.

Altura: 57 cm

Con medallón en base de FENASEM. Con placa: Lic. Luis Donald Colosio Murrieta. Reproducción de la escultura ORIGINAL QUE SE ENCUENTRA en la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Diciembre, 1993.

Autor de más de 2000 obras públicas presentes en México y el extranjero. Se formó en La Esmeralda como escultor y estudió la carrera de arquitectura en la UNAM. Se enfoca en retratar personajes históricos, imágenes religiosas y piezas decorativas para arques y fuentes en piedra, bronce y mármol.

\$ 30,000 - \$ 40,000 MXN



88

### BENITO JUÁREZ

Escultura en bronce.

Sin firma.

42 x 14 x 14 cm

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN



89

### JULIÁN MARTÍNEZ SOROS (ESPAÑA, 1921- MÉX. 2000)

"José María Morelos"

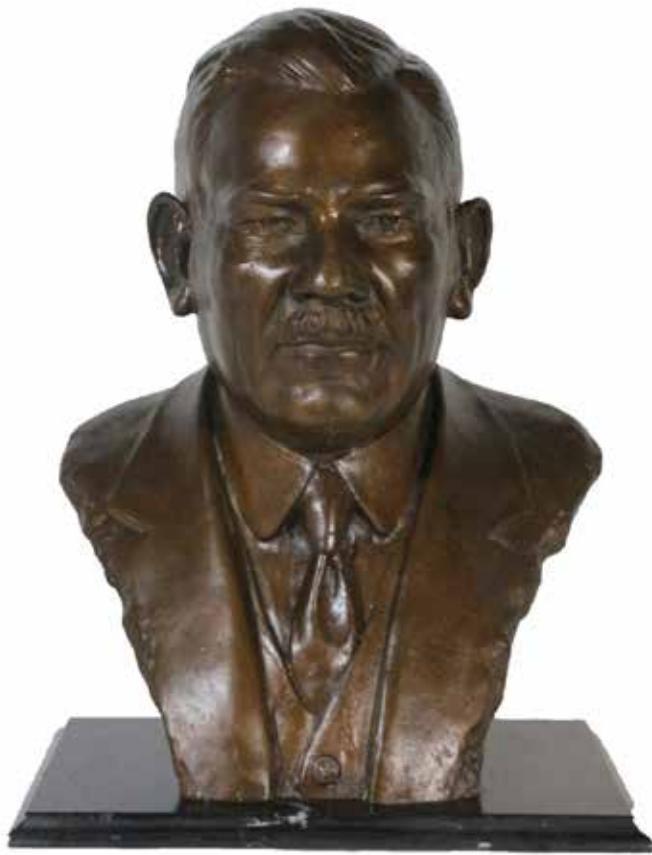
Bronce sobre base de mármol.

Altura: 53 cm

Realizó principalmente escultura de tipo monumental, con obras como El Pescador en Sonora y Monumento a la Madre en Baja California Norte y diversas figuras ecuestres elaboradas en Estados Unidos y España.

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN

Luis Donald Colosio Murrieta y Diana Laura Riojas Reyes



90

JULIÁN MARTÍNEZ SOROS  
(ESPAÑA, 1921- MÉX. 2000)

“Busto de Plutarco Elías Calles”  
Bronce sobre base de mármol negro.  
Firmado.  
47 x 35 x 20 cm

Plutarco Elías Calles fue fundador del Partido Nacional Revolucionario (PNR). Refundado por Lázaro Cárdenas como Partido de la Revolución Mexicana (PRM). Refundado por Manuel Ávila Camacho como Partido Revolucionario Institucional (PRI). Realizó principalmente escultura de tipo monumental, con obras como El Pescador en Sonora y Monumento a la Madre en Baja California Norte y diversas figuras ecuestres elaboradas en Estados Unidos y España.

\$ 15,000 - \$ 22,000 MXN

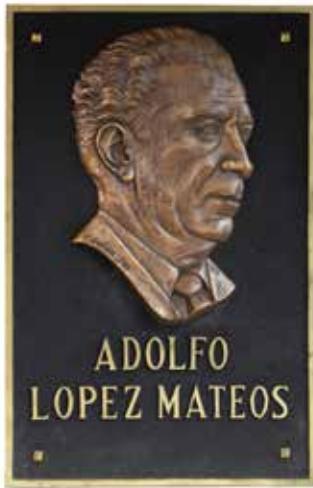


91

MEDALLÓN PLUTARCO ELÍAS CALLES

Bronce, emmarcado.  
Diámetro: 62 cm

\$ 14,000 - \$ 20,000 MXN



92

CARLOS ESPINO  
(CDMX., 1953- )

"Placa de Adolfo López Mateos."

En bronce sobre metal.

Firmado y fechado C. Espino 89.

60 x 39 cm

\$ 12,000 - \$ 20,000 MXN



94

BUSTO DE CARLOS SALINAS DE GORTARI

Presidente de México (1988 - 1994).

Bronce sobre base de mármol negro.

Firmado J. Camacho.

Altura: 39 cm

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



93

II PAPA DEI GIORNI FUTURI

"El Papa de los Días Futuros"

Con portada dorada en bajo relieve de Antonio Cocchioni, que representa PERFIL del Papa Juan Pablo II, y el emblema del Vaticano.

En la contraportada la Basílica de San Pedro.

PorEmilioCavaterra.SerieDorada.EdicionesDino, 1981.

Todas las páginas están en papel pergamino. 231 pp  
9 x 51.5 x 37 cm

Con firma dedicatoria de Marcial Maciel: Al Sr. Lic Luis Donaldo Colosio. Secretario de Desarrollo Social con especial estima y afecto. México, a 7 de Julio de 1992.

\$ 11,000 - \$ 15,000 MXN



95

JULIAN MARTÍNEZ SOROS  
(ESPAÑA, 1921- MÉX, 2000)

"José Pagés Llergo."

Bronce con base de mármol negro.

Firmado.

Altura: 45 cm

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



96

**EMILIANO ZAPATA**

Con leyenda Tecamac 1990.  
Bronce sobre base de piedra.  
Altura: 35 cm.

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN

97

**JOSÉ CHÁVEZ MORADO (GUANAJUATO, 1909 - 2002)**

“Águila bicéfala”

Bronce con base de madera.

Seriado VII/X.

Firmado y fechada 1987.

Altura: 32 cm

Artista de corriente nacionalista, de la misma generación de Juan O’Gorman y Raúl Anguiano. De ideología comunista, retrato sus inquietudes sociales tanto en la pintura como en la escultura y el grabado.

\$ 80,000 - \$ 100,000 MXN





98

## BANDERAS DE MÉXICO

Regalo para el Lic. Colosio del Lic. Hernán Pedrero Sierra.

Set 9 banderas de México en tela de seda, con agujas bordadas. Base de madera, con placa.

1.- Estandarte de la Virgen de Guadalupe Utilizado por Don Miguel Hidalgo y Costilla, en 1810.

2.- Bandera que Don José María Morelos y Pavón dio a su ejercito en 1812.

3.- Bandera del Ejercito Trigarante, 1821.

4.- Bandera Coronada del Primer Imperio, 1822.

5.- Bandera Imperial de Agustín de Iturbide, 1823.

6.- Bandera Republicana Juarista, 1862.

7.- Bandera del Segundo Imperio, 1864.

8.- Bandera del Régimen Porfirista, 1884 - 1916

9.- Bandera Actual.

Fechado: 28 de noviembre de 1993.

Banderas: 14 x 22 cm

Base: 54 x 94 x 62 cm

En placa:

28 noviembre de 1993

El Honor, La Independencia, La Integridad de nuestro Territorio y nuestras Instituciones  
Simboliza nuestras Banderas.

Para el Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta por ser un hombre de la talla que México reclama  
y exigen los mexicanos.

Lic. Hernán Pedrero Sierra.

\$ 18,000 - \$ 25,000 MXN



99

#### AGUILA DE LA REPÚBLICA MEXICANA

Talla en madera con base.

Altura: 45 cm

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



100

#### CAMPANA

Diseñada con el águila del escudo nacional.

Realizada en bronce

Con la siguiente información en la campana

C.E.N. PRI TECAMAC.

F.V. 10 - FEB - 1989

Altura: 27.5 cm

Con grabado: LIC. LUIS DONALDO COLOSIO M.

\$ 10,000 - \$ 16,000 MXN



101

#### PLATO CON ESCUDO DE SONORA

Hecho en cobre martillado con escudo de Sonora

Diámetro: 65.6 cm

Grabado Lic. Luis Donaldo Colosio.

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN



102

#### JARRÓN DE COBRE CINCELADO

Con el apoyo siempre decidido de los campesinos de Michoacán. 23 de Noviembre de 1993.

41x39x59 cm

Con placa sobre madera:

Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta.

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



103

### ESPADA TOLEDANA

Con inscripción grabada en mango: Gral. Emiliano Zapata S.  
Empuñadura con león en bronce con ojos simulando rubíes y piel con escudo frigio.  
Presenta oxidación.  
85 cm

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



104

### ESPADA CON FUNDA

A. Aragón J.P. García 500 Oaxaca, México. Nov - 19 - 1993. Modelo GALEANA hecho a mano.  
Mango grabado: Plata pura. Con sello: Sterling. México.  
Hecho en acero con escenas campesinas con piel de víbora.  
Presenta oxidación.  
86.6 cm

Funda de piel pitiada con iniciales LDC.

Grabado en hoja "Luis Donaldo Sonorense me gustas pa presidente con el voto popular del campo  
tienes apoyo i eres gallo pa' ganar".

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



105

### RECONOCIMIENTO

Placa estilo portarretrato con broche Profesor  
Fac. Medicina HU UANL.

Placa: 16 x 12 cm

Caja: 8 x 21 x 15 cm

Lic. Luis Donaldo Colosio.

En caja de piel con grabado LDCM.

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN

106

### RECONOCIMIENTO

1988 a 1992

Partido Revolucionario Institucional

Por su magno ejercicio de la Presidencia en el Comité Ejecutivo Nacional de 1988 a abril de 1992.

Lic. Alfonso Ayala Villarrreal, Secretario General. Ing. Leopoldo Espinosa Benavides, Presidente. Dr. Lorenzo de Anda y de Anda, Secretario Técnico.

Firmado por el Lic. Sócrates Rizo García, Testigo de Honor. Fechado, Monterrey, Nuevo León, 31 de mayo de 1992.

68.5 x 48.5 cm

El Consejo Político Estatal de Nuevo León reconoce a:  
Luis Donaldo Colosio Murrieta.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN





107

### PLACA DE CAMPAÑA

Comité de Campaña, PRI

Placa de lámina sobre madera.

25 x 65 cm

Oficina de la Lic. Diana Laura Riojas de Colosio.

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN



109

### PORTRA RETRATO

Impreso del Zócalo de la Ciudad de México

Enmarcado.

27 x 17 cm

Con la leyenda parte del discurso

"QUIERO LLEGAR A LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA PARA QUE MEXICO SE TRANSFORME EN PAZ" COLOSIO.

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



111

### ESCUDO DE SONORA

Tallado a mano en madera y en parte inferior: Campeón.

66 x 49 cm

En costados Luis Donald Colosio Murrieta

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



108

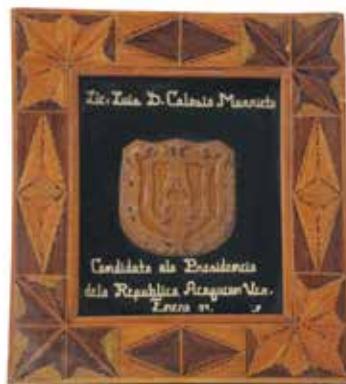
### CALCOMANÍA DE CAMPAÑA

Colosio Si.

Enmarcada.

10 x 28 cm

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



110

### OBSEQUIO DE LA COMUNIDAD DE ACAYUCAN

Con escudo del Estado de Veracruz al centro  
Candidato a la Presidencia. Acayucan, Ver. Enero 94. Hecho en madera.

44 x 39 cm

Inscripción, Lic: Luis D. Colosio Murrieta.

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



112

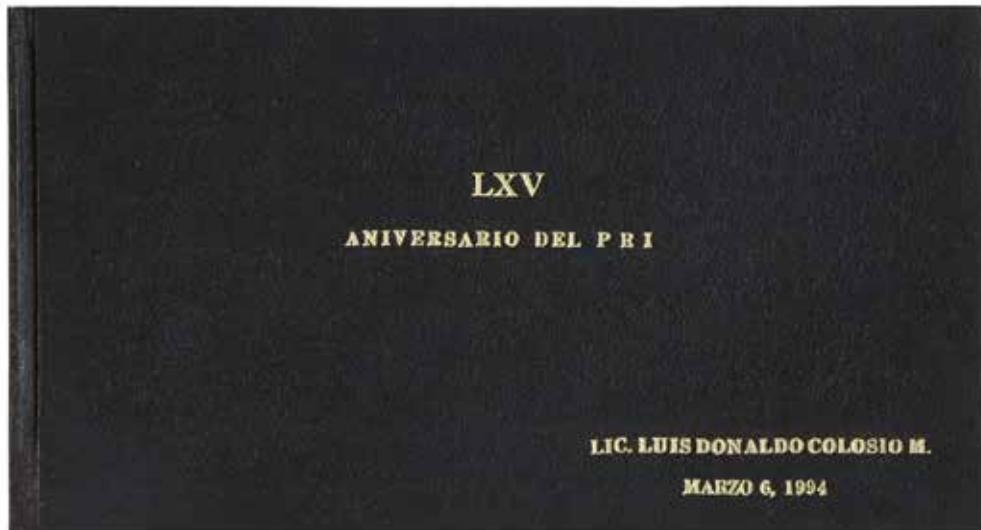
### ESCUDO DE MÉXICO CON LA BANDERA TRICOLOR

Escudo y textos tallados en madera. Enmarcado.

66 x 59 cm

Lic. Luis Donald Colosio Murrieta, Presidente de México.

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



113

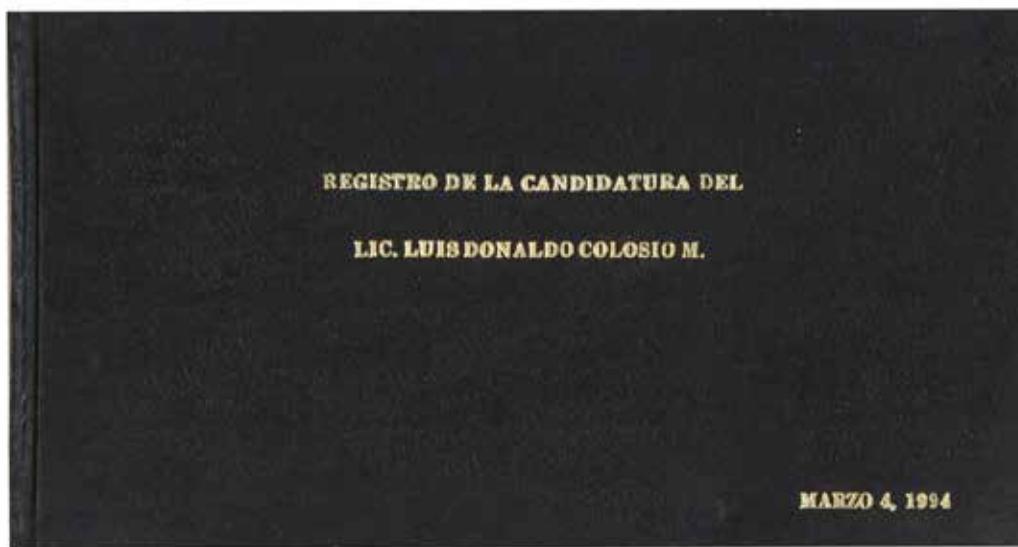
**LXV ANIVERSARIO DEL PRI.**

Álbum con fotografías originales del Lic. Colosio desde su llegada al Monumento a la Revolución, hasta su despedido de la multitud de asistentes.

Fechado, Marzo 6, 1994.

Grabado Lic. Luis Donaldo Colosio M.

\$ 6,000 - \$ 11,000 MXN



114

**REGISTRO DE LA CANDIDATURA DEL LIC. LUIS DONALDO COLOSIO M.**

Álbum con fotografías originales del evento, desde su llegada hasta su retiro del evento.  
Fechado, Marzo 4, 1994.

Grabado Lic. Luis Donaldo Colosio M.

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



115

**SISTEMA DE SOLIDARIDAD SOCIAL  
DEL EDO. DE JALISCO**

Informe anual 1991.

Libro con fotografías originales pegadas sobre las mismas hojas y detalle de actividades.

Enero 1992.

Sen. Luis Donaldo Colosio M.

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



116

**EL ARTE DE LOS NIÑOS INDIOS**

Álbum de fotos.

Fotografías originales de Daisy Ascher, Gilberto Chen y Emiliano Gironella.

12 oct 1993.

Grabado Luis Donaldo Colosio M.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



117

**EL MÉTODO AZTECA DE MANDAR**

De Lázaro Cárdenas a Carlos A. Madrazo.

De Luis Echeverría a Luis Donaldo Colosio.

La Revolución Salinista.

Autor: R. Pérez-Ayala.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



118

**PROPUESTAS DE MAUSOLEO**

Carpetá con 5 pinturas en técnica mixta sobre cartulina color café, de diseños con propuesta del mausoleo para el Lic. Luis Donaldo Colosio.

30x35 cm c/u

\$ 4,000 - \$ 5,500 MXN



119

### IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

Fotografías de negativos tomadas en la "Cena 76" como Candidato a la Presidencia de la República, 8 diciembre 1993. Presentan humedad.

Con apunte, diciembre 14, 1993.

3 hojas.

\$ 2,500 - \$ 4,500 MXN



120

### IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

Fotografías de negativos tomadas "Rumbo a la VIII Convención" Oaxaca, donde Luis Donaldo Colosio aparece retratado con diferentes personajes. Presentan humedad.

Con apunte, diciembre 14, 1993.

5 hojas.

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN



121

### IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

Fotografías de negativos tomadas en "Rumbo a la VIII Convención" Morelia.

Fechado: Diciembre 14, 93.

7 hojas, presentan daños de humedad.

\$ 4,500 - \$ 7,500 MXN



122

### IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

Fotografías de negativos tomadas en la VIII Convención Nacional Ordinaria del PRI, donde el Lic. Colosio tomó protesta como Candidato a la Presidencia de la República, 8 diciembre 1993. Presentan humedad.

Con apunte, diciembre 14, 1993.

6 hojas.

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



123

### IMPRESIÓN DE NEGATIVOS

Fotografías de negativos tomadas en "Rumbo a la VIII Convención" Tlalnepantla.

Fechado: Diciembre 14, 93.

18 hojas, presentan daños de humedad.

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



124

### LUIS DONALDO COLOSIO

Set de fotografías de cuando era maestro en su juventud.

9 Fotografías originales montadas sobre madera.

33 x 28 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



125

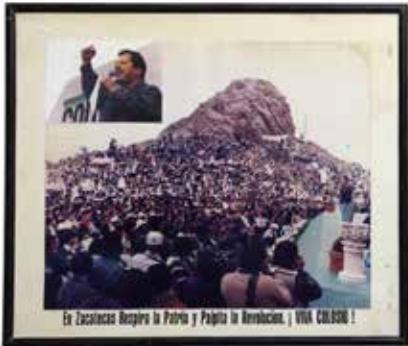
### AARÓN SÁNCHEZ (MÉXICO, XX)

Juego de 7 fotografías blanco y negro del candidato Colosio y familia, tomadas por el fotógrafo y periodista político Aarón Sánchez, autor de fotografías de sucesos importantes en México como el Movimiento del 68.

7 piezas. Con carpeta original.

27 x 19 cm c/u

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



127

### FOTOGRAFÍA DE CAMPAÑA

Con leyenda: "En Zacatecas Respira la Patria y Palpitá la Revolución. ¡Viva Colosio!".

64 x 74 cm

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



129

### ROGELIO CUÉLLAR (CDMX, 1950 - )

"Fotografía autografiada"

Tomada por el fotógrafo político y coleccionista de arte Rogelio Cuéllar.

5 x 20 cm

Dedicada: Muchas gracias a mi fiel amigo, Luis Donaldo., mi amistad. Firmado; Carmen Parra.

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



126

### EL PRÍNCIPE CARLOS Y LUIS DONALDO

2 fotografías blanco y negro.

13 x 18 cm. c/u

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



128

### RINOCERONTE Y COLOSIO

Lic. Colosio en un zoológico con un rinoceronte acompañado de personajes.

Fotografía sobre madera.

28 x 35 cm

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



130

### DAISY ASCHER (CDMX, 1944 - 2003)

Fotografía en blanco y negro.

Firmada David Fischer.

18 x 20 cm

\$ 2,500 - \$ 4,500 MXN

Luis Donaldo Colosio Murrieta y Diana Laura Riojas Reyes



131

### CAMPAÑA EN MONTERREY

Fotografía de Luis Donaldo Colosio en campaña con el Gobernador Sócrates Rizo, Alejandro Lambreton Narro, Cesar Lucio Coronado, Ismael Garza T., Eloy Cantú Segovia y Jesus Siller.

41x51 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



132

### CARPETA DE MADERA

Con el escudo de San Luis Potosí en trabajo de marquetería y madera encapada y el nombre grabado del Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta.

40 x 53 cm

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



133

### NOTA PERIODÍSTICA

Partido del Desarrollo.

Fotografía enmarcada.

25 x 20 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



134

### MARTHA CHAPA (NUEVO LEÓN, 1946 - )

Retratos del Lic. Luis Donaldo Colosio.

Firmados Martha Chapa 94.

Maltratada por humedad.

2 dibujos.

50 x 67 cm

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN



135

EFRÉN MALDONADO (VERACRUZ, 1950 - )

Caricatura política de Colosio.

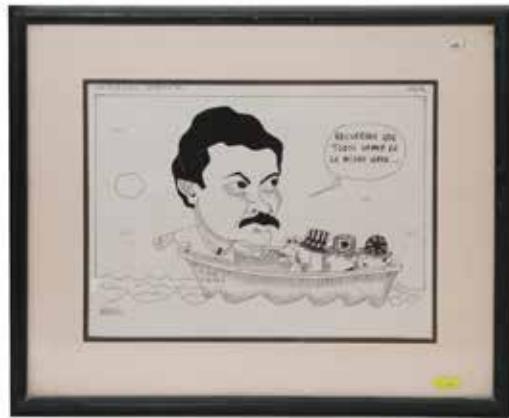
"Los 10 Mandamientos".

Grabado.

Firmado.

18 x 29 cm

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN



136

MARIO ALBERTO GARDUÑO (CDMX, 1955 - )

Caricatura política de Colosio

"El deterioro ambiental"

"Recuerden que todos vamos en la misma Nave".

Firmada Maral.

20 x 27 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



137

LUIS CARREÑO (CDMX., 1958- )

Caricatura original.

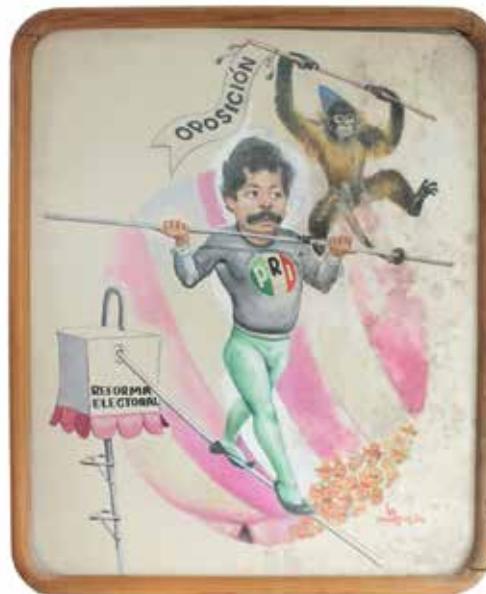
Del candidato Luis Donald Colosio a la presidencia de la República.

Mixta sobre cartulina.

Firmada Carreño y fechada '91.

67 x 53 cm

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN



138

LUIS CARREÑO (CDMX, 1958 - )

Caricatura original.

Luis Donald Colosio. Reforma Electoral, PRI.

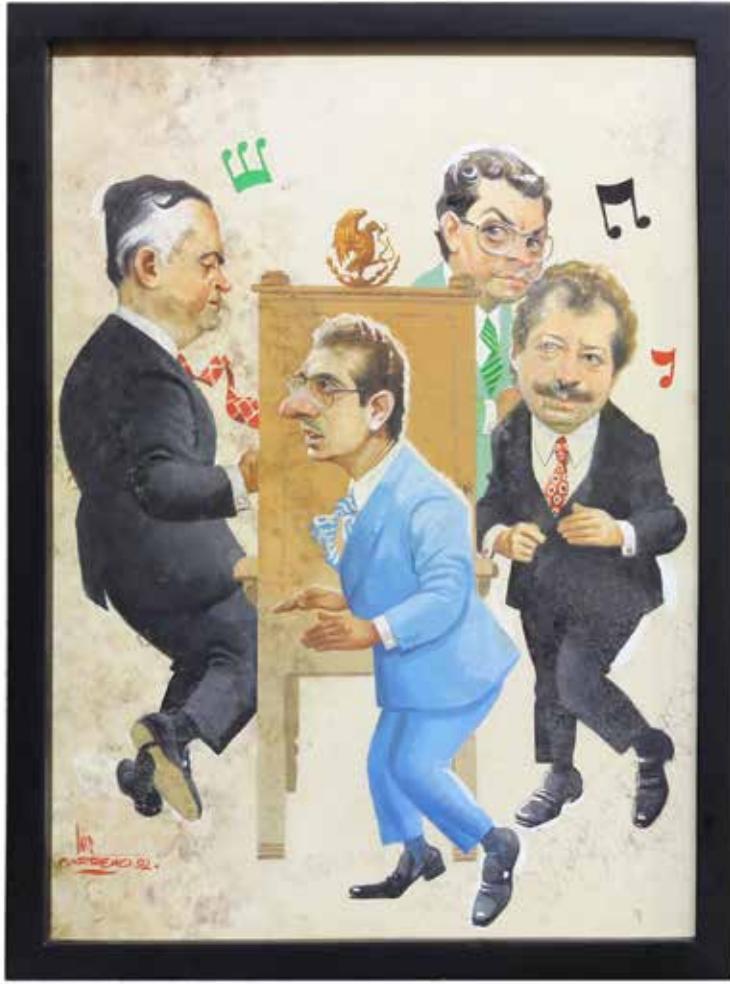
Mixta/papel.

Firmado y fechado 89.

Daño de humedad.

47 x 38 cm

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



139

**LUIS CARREÑO**  
(CDMX. 1958)

Caricatura original.

Personajes Luis Donaldo Colosio, Pedro Aspe, Ernesto Zedillo y Manuel Camacho Solís.

Mixta/papel.

Firmada y fechada 92.

53 x 40 cm

\$ 14,000 - \$ 18,000 MXN



140

**OSWALDO SAGÁSTEGUI (PERÚ, 1936 - )**

Caricatura del Lic. Colosio.

Mixta/papel.

Firmada Oswaldo 92.

34 x 27 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



141

**HERNÁNDEZ**  
CARICATURA POLÍTICA

Tinta/papel.

Firmado y fechado HDEZ 93.

Marco de plata ley 0.925 grabado con iniciales LDCM

26 x 20 cm

\$ 3,500 - \$ 4,000 MXN

142

HERLINDA SÁNCHEZ LAUREL  
(BAJA CALIFORNIA NORTE,  
1941 - 2019)

Retrato Luís Donaldo Colosio.

Acrílico/tela.

Firmado y fechado 94.

150 x 180 cm

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN



143

HOMENAJE A DIANA LAURA

Óleo/tela.

Firmado y fechado 95.

80 x 100 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN





144

**DIANA LAURA RIOJAS  
Y LUIS DONALDO COLOSIO**

Fotografía original que fue seleccionada para la subasta donde se venderán los bienes para apoyar a las mujeres con cáncer.

22 x 33 cm

\$ 2,500 - \$ 3,500 MXN



145

**DIANA LAURA RIOJAS**

Fotografía en campaña con broche “Las mujeres con Colosio”.  
Detalles de humedad.  
72 x 63 cm.

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



146

**DIANA LAURA RIOJAS  
Y LUIS DONALDO COLOSIO**

Fotografía de campaña.  
26.5 x 30.5 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



147

**DIANA LAURA RIOJAS  
Y LUIS DONALDO COLOSIO**

Fotografía de campaña.  
Presenta daño por humedad.  
46 x 38.5 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



148

**LUIS DONALDO COLOSIO**

Fotografía de campaña del discurso en el Monumento a la Revolución, el día 6 de marzo de 1994.

50 x 60 cm

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



149

**RECONOCIMIENTO DEL PRI**

Con sello del PRI y la frase Lic. Luis Donaldo Colosio M.  
Candidato a la Presidencia de la República 1994 - 2000.  
"Democracia y Justicia Social".

57 x 47 cm

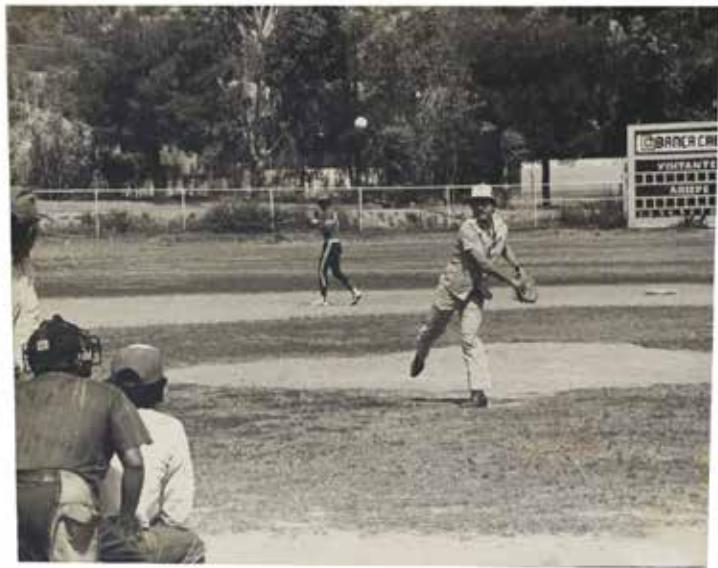
\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

150

### FOTOGRAFÍA

Luis Donald Colosio como pitcher,  
jugando béisbol.  
Fotografía en blanco y negro, sobre madera.  
40 x 50 cm

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



151

### GUANTE Y PELOTA DE BEISBOL

Perteneciente a Luis Donald Colosio.  
Presenta desgaste.  
23 cm

\$ 1,600 - \$ 2,500 MXN



152

### BOLSA DE CAMPAMENTO ECUESTRE

Perteneciente a Luis Colosio, bolsa de malla del campamento Horsemanship Camp. TA. con su nombre y numero de ingreso.

Luis Colosio escrito a mano y con etiqueta Luis  
Donald Colosio impreso.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



153

### LENTES PERSONALES DE LUIS DONALDO COLOSIO

Marca Carrera.  
5.5 x 15 cm

\$ 2,000 - \$ 3,000 MXN



154

#### LOTE DE CORBATAS

Pertenecientes a Luis Donaldo Colosio.

1 Hermes, 3 Scappino, 1 Terzo, 1 Lafayette, 1 Antiche Seterie Fiorentine, 1 Gherardini, 1 Antonio Souto, 1 Stefano Ricci, 1 Caesar, 1 Italiana.

12 piezas

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



155

#### LOTE DE CORBATAS

Pertenecientes a Luis Donaldo Colosio.

3 Hermes, 1 Vito Angelina, 1 John Confort, 1 Enrico Conti, 1 Salvatore Ferragamo, 1 Geraldine, 1 Valentino, 1 Burberrys, 1 Lee Ke, 1 Louis Boston, 1 Scappino, 1 Damon, 1 Tino Cojwa, 1 Oscar Fabiani, 1 Canali, 1 Conte de Roma, 1 Kiton, 1 Fashion..

Total de 20 piezas.

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



156

#### VESTIDO DE DIANA LAURA RIOJAS DE COLOSIO

Usado en evento social con lentejuelas.

Incluye una fotografía de Diana con el vestido.

\$ 7,000 - \$ 11,000 MXN



## IDEARIO POLITICO DE LUIS DONALDO COLOSIO

Las balas del odio, del rencor y de la cobardía interrumpieron la vida de Luis Donaldo; dieron fin abrupto a su existencia, pero no a las ideas por las que luchó.

La patria ganó con la entrega, dedicación y empeño de este gran mexicano. Tenía una profunda vocación humanista: él decía que en el centro de todos nuestros afanes, de todos nuestros esfuerzos, están el hombre, su bienestar y sus libertades.

Luis Donaldo se definió a sí mismo como un mexicano de raíces populares; un hombre de gran sensibilidad y de gran nobleza; siempre sintió un gran orgullo de ser heredero de una cultura del esfuerzo y no del privilegio. Siempre le apasionó convivir con el pueblo; así pudo mantenerse fiel a su origen y ser auténtico. Fue un hombre vertical, riguroso consigo mismo, exigente con sus amigos, pero siempre brindando una gran lealtad. Estaba convencido de que dice más el ejemplo que la palabra. Ese fue Luis Donaldo, el hombre.

Su vida fue también generosa en propuestas, compromisos y en el ejemplo de congruencia que nos legó.

157

## IDEARIO POLÍTICO DE LUIS DONALDO COLOSIO

Discurso leído por la Sra. Diana Laura Riojas de Colosio  
5 hojas dentro de un legajo.

Un Postit dice:

25/marzo/94,

Sra. Contiene copia de lo que dijo hoy.

La Chamarra mañana la hace llegar el Myr. Castillo.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



158

### DIANA LAURA RIOJAS

Busto realizado en bronce.

Sin firma.

Altura: 69 cm

\$ 12,000 - \$ 16,000 MXN



159

### DIPLOMA UNIVERSIDAD ANÁHUAC

La Escuela de Administración, otorga Diploma a Diana Laura Riojas Reyes, por haber cumplido con los requisitos académicos del programa de: Diplomado en Comercio Internacional. Fechado, México D.F., Febrero de 1989.

52 x 42 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



160

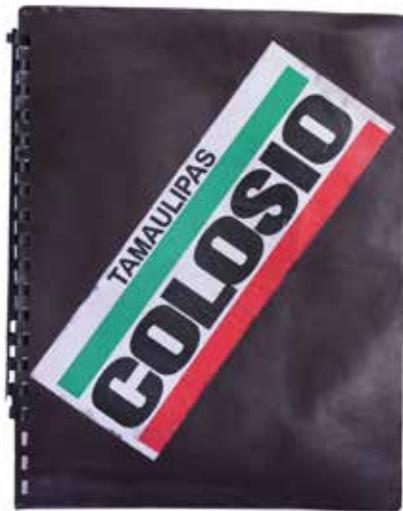
### RECONOCIMIENTO

A la memoria de Diana Laura Riojas.

Escultura de águila mexicana con serpiente, hecha en bronce con base de madera. Con placa y grabado Aniversario Ciudad Nueva Rosita Coahuila 25 años de progreso. Otorgada por el gobernador del Estado de Coahuila el Lic. Enrique Martínez y Martínez.

23 x 13 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



161

AGENDA PROGRAMA DE VIAJE A TAMPS.

Contenido:

- I. Itinerario general
  - II. Croquis, planos, áreas de estacionamiento y mámpara
  - III. Programa general
  - IV. Responsable de asistencia y toma de asistencia
  - V. Discursos y currículums
- Para evento 19 de enero de 1994.  
29 x 22 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



162

AGENDA DE LUIS DONALDO COLOSIO

Nueva sin usar, año 1994.

10 x 18.5 cm

Con iniciales grabadas L.D.C.M.

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



163

AGENDA DE LUIS DONALDO COLOSIO

Nueva sin usar del año 1994.

23 x 20.5 cm

Con iniciales grabadas L.D.C.M.

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



164

PASAPORTES DE LUIS DONALDO COLOSIO

- 1.- Pasaporte, del 7 de mayo de 1984 al 6 de mayo de 1989  
Con sellos de USA, Alemania, Francia, Holanda,
- 2.- Pasaporte, del 30 de mayo de 1989 al 29 de mayo de 1994  
Con sellos de USA, Argentina, Chile, Alemania, Venezuela, España, Brasil y Bolivia. Ademas contiene un documento expedido por la República de Chile donde se manifiesta como Presidente del PRI, y solicita Cédula Consular y autorización para asistir a la toma de posesión del Presidente. Fechado 7 de marzo de 1990. También contiene un documento de permiso de inmigración de USA, fechado Junio 26 1993.

13 x 9 cm

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



165

### PORTAFOLIO

Color negro de piel.

Con en nombre grabado: Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, Senador de la Republica.

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



166

### EL DIRECTORIO DE BOLSILLO 1985

Juego de Directorio de bolsillo y agenda del segundo semestre del Lic. Luis Donaldo Colosio, con texto y teléfonos en manuscritos. 2 piezas.

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



167

### CARTERA DE LUIS DONALDO COLOSIO

Color azul celeste de lona. En su interior con licencia de Chófer, licencia de Automovilista, tarjetas bancarias de Banca Serfin, Banca Confía, American Express, un ticket de compra, un boucher de American Express con su firma en papel auto copia, una tarjeta de la Clínica Mayo Scottsdale.

12 x 9.5 cm

\$ 14,000 - \$ 20,000 MXN



168

### ÁLBUMES DE CAMPAÑA

Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta  
Candidato del P.R.I.

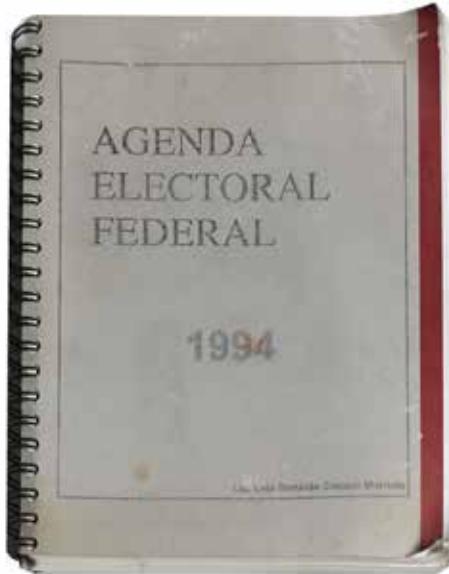
a la Presidencia de México

Álbumes con fotografías originales.

- 1.- Inicio de Campaña por el D.F., 16 de enero 1994
- 2.- Gira Electoral por el D.F., 28 y 29 de enero 1994
- 3.- Campaña Electoral por el D.F., 4 - 6 de febrero 1994
- 4.- Gira Electoral por el D.F., 18 - 20 de febrero 1994

Con 3 cartas dedicatorias del Dip. Manuel Jiménez Guzmán a Luis Donaldo Colosio y al Ing. Alfonso Durazno Montaño con el propósito de hacerles llegar las carpetas a Luis Donaldo.

\$ 15,000 - \$ 25,000 MXN



169

### AGENDA ELECTORAL FEDERAL 1994

Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta.

Con todas las actividades en cuenta regresiva hasta el día de la jornada Electoral y que hacer posterior al día de las elecciones.

Presentado en el año completo de enero a diciembre de 1994.

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



170

### LOTE DE CASSETES

De música compuesta para Luis Donaldo Colosio M.

- 1.- Luis Donaldo Colosio, Honor te mereces, canta Alfredo Algarín.
- 2 y 3.- Homenaje Postumo, Estamos contigo; Campaña Estamos contigo. Compositor, Laura Manzano de Parra. Canta Edgar Parra Manzano.
- 4.- Corrido al Lic. Luis Donaldo. Autor Sixto González Padilla, interpreta Sixto González Samano. y Mexico Lindo y Queerido, por Chucho Monge.
- 5.- Luis Donaldo Colosio, Honor te mereces, producido por Lic. Juan José Aramayo Lera.
- 6.- Corrido al Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, Canta Reyna Soledad.
- 7.- Corrido al Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, Canta Erika Ortiz y Nacho Monge.
- 8.- Luis Donaldo Colosio. Reyna Soledad.

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



171

### ESPÁTULA DE ALBAÑIL

De los constructores de México al Lic. Luis Donaldo Colosio.

Reunión Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda. Hermosillo Sonora. Octubre 1992.

Espátula, en plata ley 0.925 Marca DIARAN.

Peso total 232 grs.

34 cm

\$ 3,300 - \$ 4,500 MXN



172

### CHAROLA RECONOCIMIENTO

Otorgado al Lic. Colosio como Candidato a la Presidencia por el El Priismo Guerrerense. 1994. Plata ley 0.925, con un peso de 965 grs.

26 x 36 cm

\$ 11,000 - \$ 14,000 MXN



173

### RECONOCIMIENTO A LUIS DONALDO COLOSIO

Reconocimiento con escultura de Enrique Carbajal más conocido por el nombre de Sebastián, en plata ley 0.999, del Concurso Nacional de Tecnologías para la vivienda de Interés Social. Peso de escultura y placa 175 gr.

13.5 x 12.5 cm

Con placa para Luis Donaldo Colosio M. Secretario de Desarrollo Social. Con su estuche.

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



175

### RECONOCIMIENTO

Águila Mexicana.

Lic. Luis Donaldo Colosio M.

Sociedad Urbana.

Gómez Palacio, Dgo.

Octágono en madera.

64 x 64 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



174

### RECONOCIMIENTO

A Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta por su destacada labor como Presidente del Partido Revolucionario Institucional de México, otorgado por José Celín Discua Elvir, Presidente del Comité Central del Partido Nacional de Honduras.

Fechada: noviembre 1991.

30 cm de diámetro

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



176

### RECONOCIMIENTO

De Benito Pablo Gracia, Jalisco a Lic. Luis Donaldo Colosio M.

Plato en pewter grabado.

Diámetro: 30 cm

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



177

### RECONOCIMIENTO

Escultura grabada en acrílico de indio Yaqui.

Grabado: Luis Donald Colosio.

Firmado: Gonzalez 94, Eternamente.

Altura: 68 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



179

### RECONOCIMIENTO AESMAC

Diseñado en cristal de la Asociación de Estudiantes Sonorenses en Monterrey A.C.

Fechado: 14 de Marzo 1994.

30 x 21 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



181

### RECONOCIMIENTO

Juramento.

Palabras con las que son envestidos los nuevos oficiales Yaquis.

Placa de vidrio: Sen: Lic. Luis Donald Colosio M.

24 x 31 cm

\$ 3,500 - \$ 5,500 MXN



178

### VIDEOS DE NEXOS TV

Formato VHS, con huellas de humedad.

- 1.- 22 agosto 1993, El Movimiento y el CNH.
- 2.- 12 sept 1993, La Sociedad y el Movimiento.
- 3.- 19 sept 1993, La Politica.
- 4.- 26 sept 1993, Voces para un Recuento.

Participantes, Alfonso Martinez Dominguez, Porfirio Muños Ledo, Sergio Zermeño, Elena Poniatowska, entre muchos otros.

\$ 1,200 - \$ 2,000 MXN



180

### ARTESANÍA TONALÁ

Figura de pato en papel mache pintado a mano.

30.5 x 36 cm

Con dedicatoria:

Al Sr. Senador

Lic. Luis Donald Colosio  
en su visita a esta población artesanal.  
Tonalá, Jalisco a 1 de junio de 1990

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



182

### CARACOL

Talla en mármol negro con escudo del PRI  
de estado de Durango.

26 x 24 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



183

#### RECONOCIMIENTO AL LIC.LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA

Otorgado por el Colegio de Licenciados en Turismo del Estado de Guerrero. Por su decidido apoyo a la ecología en los centros turísticos nacionales y por incorporar a esta con el sector Turismo.

Fechado: Acapulco, Gro., a 9 Diciembre de 1993.  
40 x 35 cm

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN



184

#### RECONOCIMIENTO DEL COLEGIO NACIONAL DE ECONOMISTAS A.C.

Al colega Luis Donaldo Colosio Murrieta.

"Por su brillante trayectoria profesional que prestigia a nuestro gremio". Firmado por Arturo Salcido Beltran, Presidente del Colegio. Estados Unidos Mexicanos, 1991.  
Con faltantes.  
32 x 24 cm

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



185

#### DIPLOMA DE HONOR

Otorgado por la Plataforma Constituyentes de 1917, al Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta por su trascendente Labor Humanitaria, Patriótica y Nacionalista en Beneficio del pueblo de México.

Fechado, 3 de Noviembre de 1989.  
23 x 28.5 cm

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN



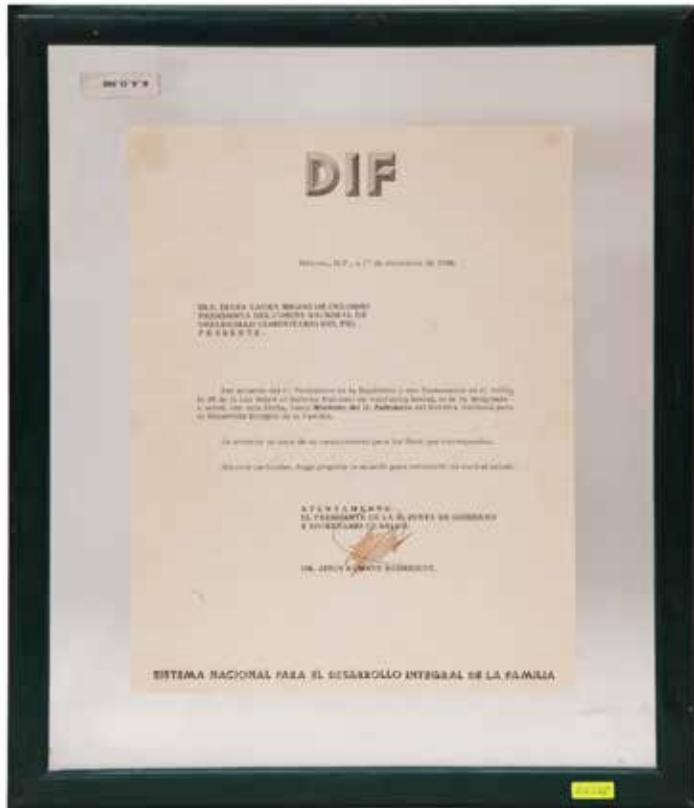
186

#### RECONOCIMIENTO DEL INAP

A Luis Donaldo Colosio, por su participación como profesor en el programa avanzado en dirección de las entidades públicas PADEP '92. México, Noviembre de 1992.

Medida 25 x 32 cm

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN



187

### DIPLOMA OTORGANDO NOMBRAMIENTO DEL DIF

A Sra. Diana Laura Riojas de Colosio.

Como miembro del H. Patronato del Sistema Nacional para el desarrollo integral de la familia. Firmado por el Dr. Jesús Kumate Rodríguez.

Fechado, México, 1 de diciembre de 1988.

28 x 22 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



188

### CARTA DE NOMBRAMIENTO

Para Diana Laura Riojas de Colosio, Presidenta del Comité Nacional de Desarrollo Comunitario.

Firmada por Luis Donaldo Colosio Murrieta, presidente del PRI.

Fechada, 9 de Diciembre de 1988.

40 x 32 cm

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



189

### RECONOCIMIENTO CIUDADANO

La Asociación Nacional de Ciudadanos de México, A.C.  
Otorga el presente PREMIO NACIONAL DE RECONOCIMIENTO a la Labor Política 1993 - 1994  
(Post Mortem) Al Ciudadano Luis Donaldo Colosio  
Fechado: el 30 de julio de 1994.

52 x 63 cm

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



191

### DISCURSOS DE LUIS DONALDO COLOSIO

- 1.- Discurso al aceptar su postulación como precandidato del PRI, en el Auditorio Plutarco Elias Calles, Sede Nacional del Partido. 28 de noviembre de 1993.
- 2.- Discursos en giras iniciando en Chiapas, Tabasco y Campeche el 29 de noviembre de 1993, hasta el 7 de diciembre de 1994 en la CTM, en la sede de dicha Agrupación Sindical, en México D.F. sumando un total de 22 discursos.
- 3.- Discurso de la toma de protesta como Candidato del PRI, durante la VIII Convención Nacional. 8 de diciembre de 1994

\$ 15,000 - \$ 20,000 MXN



190

### RECONOCIMIENTO OTORGADO POR EL ITESM

Declara "Ex - Alumno Distinguido"  
Al Sr. Lic. Luis Donaldo Colosio Murrieta, por su trascendente y brillante trayectoria personal y profesional.  
Firmado por Eugenio Garza Laguera y Dr. Rafael Rangel Sostmann.  
Placa de metal sobre madera.  
Monterrey, N. L., 30 de septiembre de 1992.  
32 x 39 cm

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



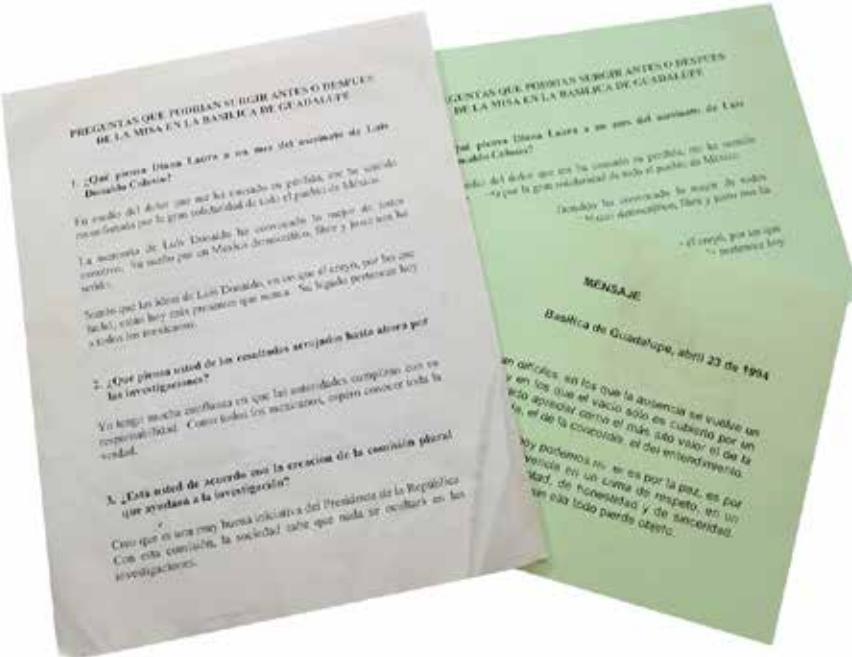
192

### SEDESOL

4 discursos de Luis Donaldo Colosio

- 1.- Palabras pronunciadas en la Reunión Anual de la Asociación Mexicana de Banqueros, Durante la Reunión Anual de la Asociación Mexicana de Bancos, celebrada en el Centro de Convenciones. Acapulco, Guerrero, agosto 25 de 1992
- 2.- El Desarrollo Social como Elemento de la Democracia, II Foro México Joven. en la Universidad Iberoamericana. México D.F., 28 de septiembre de 1992.
- 3.- Población y Desarrollo. V Congreso Nacional de Estudiantes de Economía. En el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey. Monterrey, N.L., 30 de septiembre de 1992.
- 4.- Discurso pronunciado en la Reunión Nacional para el Fomento y Desregulación de la Vivienda. México D.F., encabezó el Presidente Carlos Salinas de Gortari en la Residencia Oficial de los Pinos. 19 de octubre de 1992.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



193

### MENSAJE EN LA BASÍLICA

Para ser leído por la Lic. Diana Laura en la Basílica de Guadalupe.

Preguntas que podrían surgir antes o después de la misa en la Basílica de Guadalupe.  
abril 23 de 1994.

\$ 1,500 - \$ 2,500 MXN

194

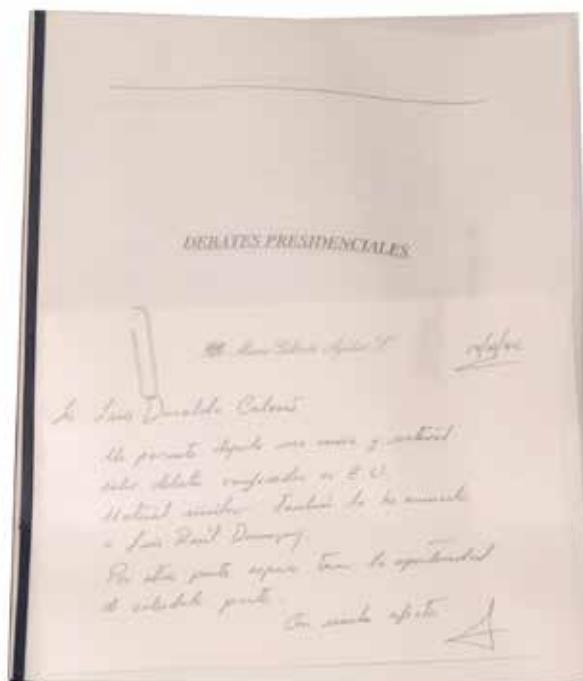
### DEBATES PRESIDENCIALES

Breviario de los debates y análisis de Prensa.

Con carta de Mario Gilberto Aguilar para Luis Donaldo Colosio. Fechado 19/M/94.

Reseña y material de debates en EUA de Nixon-Kennedy, Ford-Carter, Reagan-Anderson, Reagan-Carter, Reagan-Mondale, Bush-Dukakis, Clinton-Bush.Perot, aparecen comentarios de los debates y efectos inmediatos, y comentarios.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



195

### FOTOGRAFIA DE GRADUACION DEL TECNOLOGICO DE MONTERREY

Con nota, "No es lo mismo los 3 mosqueteros que  
quince años después"  
20 x 25 cm

\$ 3,500 - \$ 5,000 MXN.



No es lo mismo.  
Los tres mosqueteros...  
que quince años después.  
1972 - 1987.



196

### VISITA AL VATICANO

La señora Diana Laura con su hijo Donald en  
ceremonia religiosa oficiada en el Vaticano por el  
Papa Juan Pablo II .

20.5 x 25.5 cm

\$1,500 - \$2,500 MXN

197

### VIDEOS PERSONALES DE LA GIRA PRESIDENCIAL

Recopilación de actividades del Lic. Luis Donaldo Colosio Can-  
didato a la Presidencia de la República.

Desde el inicio de la campaña el 10 enero de 1994, hasta el dia  
21 de marzo de 1994.

191 Vídeos marca Sony KCA-60BRS.

\$120,000 - \$150,000 MXN



# Índice de artistas

Colección de arte privada de Diana Laura Riojas Reyes y Luis Donald Colosio Murrieta

## Aarón Sánchez

(Méjico, XX)

Fotoperiodista reconocido por retratar sucesos importantes para la historia de México como el Movimiento Estudiantil de 1968. A los 20 años comenzó a trabajar en Excélsior y fue jefe de fotografía del periódico Unomásuno, fotografió a personajes emblemáticos como Fidel Castro y Bill Clinton.

Lote: 125

## Abel Edmundo Ayarzagoitia Graham

(Nuevo León, 1944 - 2000)

Arquitecto de profesión, a lo largo de su carrera también incursionó en la pintura y escultura. Legó importantes piezas en el área metropolitana de Monterrey como Origen y destino y en la Universidad Autónoma de Nuevo León como Pegaso.

Lote: 33

## Alejandro Hernández Araiza

(Méjico, XX)

Lote: 19

## Alejandro Rangel Hidalgo

(Colima, 1923 - 2000)

Artista multifacético que incursionó en la pintura, el diseño, la ilustración y la escenografía; su estilo peculiar es denominado como "rangeliano". Actualmente la Universidad de Colima posee un museo con su nombre, el Museo Universitario Alejandro R. Hidalgo para conmemorar su vida y obra.

Lote: 20

## Alejandro Fuentes Gil

(Coahuila, 1951 - )

Comenzó sus estudios en el Instituto Tecnológico de Saltillo y por inspiración de su padre, el conocido taxidermista Pedro Fuentes decidió incursionar en el arte. Viajó a Italia, fue discípulo del maestro Mario Pachiolí y al regresar creó obras emblemáticas como El Monumento a los Niños Heroes y Monumento a la Madre Tierra en el Jardín para las Humanidades, los dos en Saltillo.

Lote: 30

## Alfredo Zalce

(Michoacán, 1908 - Morelos, 2002)

Figura importante dentro del muralismo mexicano, artista versátil y con una fuerte influencia de la cultura de México en su trabajo. Se puede encontrar su obra expuesta en diversos museos como el Museo de Arte Moderno de la CDMX, el Metropolitan Museum of Arts de Nueva York y el Museo de Estocolmo en Suecia.

Lote: 23

## Antonio López Sáenz

(Sinaloa, 1936 - )

Artista influido por el romanticismo del siglo XVIII, que refleja a través de una pintura silenciosa, imaginativa, que busca la atención constante del espectador y que crea escenarios formales muchas veces impenetrables.

Lote: 72, 73

## Arturo García Bustos

(CDMX, 1926 - )

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas teniendo como maestros a Frida Kahlo y Agustín Lazo. Formó parte del Taller de Gráfica Popular y ha producido obra mural en el país y en el extranjero.

Lote: 18

## Byron Gálvez

(Hidalgo, 1941 - CDMX, 2009)

A los 16 años se traslada a la capital para estudiar arte en la Academia de San Carlos. En 1964 realizó su primera exposición individual y fue miembro fundador del taller de escultura en metal de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM; cuenta con fama internacional.

Lote: 75

## Carlos Espino

(CDMX, 1953 - 2019)

Realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en 1972 y posteriormente vivió unos años en Europa. Al regresar, trabajó como escultor junto a Arq. José Luis Ezquerro y entre sus obras más emblemáticas se encuentra el águila del Monumento a la Independencia de Querétaro y la monumental escultura de Fray Antonio Margil de Jesús en Zacatecas.

Lote: 34, 92

## Carlos Lupercio

Lote: 86

## Carlos Mérida

(Guatemala, 1891 - CDMX, 1984)

Nacido en Quetzaltenango pero naturalizado mexicano, fue un pintor y escultor que formó parte del muralismo mexicano, con un enfoque geométrico y abstracto, en comparación al tratamiento figurativo y narrativo de otros grandes artistas del movimiento como Diego Rivera.

Lote: 21, 77

## Carmen Parra

(CDMX, 1944 - )

Artista multidisciplinaria, reconocida por la marcada influencia que tiene la época novohispana — como son los altares religiosos, los ángeles, las aves, los insectos y los espacios arquitectónicos — en su obra.

Lote: 17, 85

## Daisy Ascher

(CDMX, 1944 - 2003)

Fotógrafa que retrató a artistas como Juan Rulfo, Jaime Sabines, Fernando Benítez y José Luis Cuevas, así como a personajes importantes de la política.

Lote: 130

## Efrén Maldonado

(Veracruz, 1950 - )

Estudió contaduría pública y administración pero decidió enfocarse a la gráfica. Dirigió la revista La Garapata de 1979 a 1981 y ha sido caricaturista de El Universal y Proceso. En 1985 recibió el Premio Nacional de Periodismo.

Lote: 135

## Efrén Ordoñez

(Chihuahua, 1927 - Nuevo León, 2011)

Estudió arquitectura en la Universidad Autónoma de Nuevo León y en 1952 estableció su primer estudio. Se le comisionó crear pintura mural, escultura y vitrales para la Arquidiócesis de Monterrey en 1955 y gracias a este encargo, se le reconoció posteriormente por su Arte religioso.

Lote: 28

## Enrique Carvajal "Sebastián"

(Chihuahua, 1947 - )

A finales de 1968 el escultor adopta el nombre de Sebastián, es investigador de tiempo completo en la Universidad Nacional Autónoma de México y su obra está caracterizada por la forma monumental, el color, la espacialidad y la geometría.

Lote: 66, 68, 69

## Enrique Sánchez

(Guadalajara, 1940 - )

Artista enfocado en el tema del paisaje mexicano, con obra trabajada en un minucioso realismo y detalle. Realizó sus estudios en La Esmeralda y ha expuesto tanto nacional como internacionalmente.

Lote: 16

## Francisco Toledo

(Oaxaca, 1940 - 2019)

Estudio en la Escuela de Diseños y Artesanías en la Ciudad de México, en 1968 viajó a París donde conoció a Octavio Paz y a Rufino Tamayo y estudió grabado junto al pintor británico Stanley Hayter. Su obra siempre mantuvo una distancia significativa con la tendencia nacionalista de la época y se enfocó mejor en retratar lo fantástico (ya fueran animales, insectos, figuras humanas, entre otros) y lo erótico.

Lote: 76

## Gabriel Olay Olay

(CDMX, 1954 - )

Artesano enfocado en preservar la técnica prehispánica del fino y delicado Arte plumario. Actualmente es una importante figura dentro de esta tradición de trabajar a mano las plumas de muda de las aves y crear novedosas piezas a través de ellas.

Lote: 26

## Héctor García Cobo

(CDMX, 1923 - 2012)

Importante fotoperiodista mexicano, reconocido por su extensa producción artística y por retratar principalmente a la ciudad y sus habitantes. Trabajó con diferentes publicaciones como Mañana, Siempre! y Time y fue discípulo de Manuel Álvarez Bravo y Gabriel Figueroa.

Lote: 24

## Héctor Martínez Arteche

(CDMX, 1934 - Sonora, 2011)

Artista plástico principalmente recordado por su trabajo en pintura, escultura y grabado. A través de sus estudios en la Escuela Nacional de Artes Plásticas estableció contacto con Diego Rivera, Juan O' Gorman y David A. Siqueiros.

Lote: 78

## Herlinda Sánchez Laurel

(Baja California Norte, 1941 - 2019)

Fue una artista y maestra de artes plásticas en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ingreso a La Esmeralda en 1969, recibió el reconocimiento de La Unión de Mujeres Universitarias, entre otros y trabajó bajo la dirección de Vicente Rojo para Imprenta Madero.

Lote: 142

## Hernández

Lote: 141

**Jesús Orozco Martínez**

(México, XX)

Lote: 11, 12

**José Chávez Morado**

(Guanajuato, 1909 - 2002)

Artista de corriente nacionalista, de la misma generación de Juan O' Gorman y Rául Anguiano. De ideología comunista, retrató sus inquietudes sociales tanto en la pintura como en la escultura y el grabado.

Lote: 97

**José Luis Cuevas**

(CDMX, 1934 - 2017)

Ingresó de forma irregular a La Esmeralda, realizó sus primeros grabados asesorado por Lola Cueto en el México City College. El Dr. Carillo Gil se volvió su mecenas y promotor al comprar su obra y exponerla en el Hotel Mérida en 1954. Trabajó en el Washington Post y Time y en 1992 se inauguró un museo que lleva su nombre para albergar su trabajo y su colección particular de arte.

Lote: 82, 83

**Juan Sebastián Barberá Durón**

(CDMX, 1964 - )

Comenzó a estudiar desde muy joven pintura, música y grabado y se dedicó de manera total a las artes plásticas a partir de los 17 años. Estudió en la Academia de San Carlos y paralelamente se tituló como Licenciado en diseño industrial. Ha trabajado y tiene obra en México y Europa.

Lote: 71

**Juan Soriano**

(Guadalajara, 1920 - CDMX, 2006)

Se adentró al mundo del arte desde muy joven a través de los artistas Jesús Reyes Ferreira ("Chucho" Reyes), Luis Barragán y Roberto Montenegro. Es mayormente conocido por su obra escultórica, como La paloma que se encuentra instalada en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO) y La luna presente en la entrada al Auditorio Nacional de la Ciudad de México.

Lote: 22

**Julián Martínez Soros**

(España, 1921 - México, 2000)

Realizó principalmente escultura de tipo monumental, con obras como El Pescador en Sonora y Monumento a la Madre en Baja California Norte y diversas figuras ecuestres elaboradas en Estados Unidos y España.

Lote: 89, 90, 95

**Luis Carreño**

(CDMX, 1958 - )

Colaboró en Avance, Teleguía, Novedades, Siempre!, y para el diario El Universal. En 1988 y 1994 recibió el Premio Constantino Escalante que otorga el Club de Periodistas y en 1991 recibió el Premio Nacional de Periodismo.

Lote: 137, 138, 140

**M. Mayo**

Lote: 25

**Martha Chapa**

(Nuevo León, 1946 - )

Escultora, pintora y escultora cuya obra se caracteriza por trabajar con el tema de las manzanas. Estudió en La Esmeralda y comenzó a realizar obra plástica en la década de los 60.

Lote: 134

**Mario Alberto Garduño**

(CDMX, 1955 - )

Apodado "Maral", es un caricaturista e ilustrador que trabaja actualmente para Diario Imagen y para la Agencia Mexicana de Información.

Lote: 136

**Nicolás Moreno**

(CDMX, 1923 - 2012)

Fue un pintor, grabador, dibujante y muralista del siglo XX. Heredero de la traducción pictórica de paisaje de José María Velasco y Dr. Atl y realizó importantes murales para el Museo Nacional de Antropología e Historia de la Ciudad de México.

Lote: 74

**Oswaldo Sagástegui**

(Perú, 1936 - )

Se desempeñó como caricaturista del periódico Excélsior, cuyo trabajo le valió el Premio Nacional de Periodismo en el año de 1984. Impulsado por Manuel Felguérez continuó con su carrera artística a la que se ha dedicado a partir de los 90's.

Lote: 140

**Rafael Freyre Flores**

(Veracruz, 1917 - CDMX, 2015)

Los dibujos de Freyre se caracterizan por su auto-caricatura representada por una ranita. Llegó a exponer en el salón de la Plástica Mexicana en 1966 y en la UNAM en 1988. Fue galardonado con el Premio Nacional de Periodismo en 1979.

Lote: 14

**Raúl Anguiano**

(Guadalajara, 1915 - CDMX, 2006)

Lote: 63

**Raúl Guala**

En 1934 se muda a la Ciudad de México donde conoce a Diego Rivera y José C. Orozco y estudia su obra. Pinta su primer mural ese año y en 1935 presenta expone en el Palacio de Bellas Artes. Es uno de los fundadores del Taller de Gráfica Popular y su trabajo se enfoca en plasmar temas vinculados a las costumbres, tradiciones e historia de México.

Lote: 70, 81

**Rodolfo Maldonado Rodríguez**

(México, XX)

Lote: 79

**Rogelio Cuéllar**

(CDMX, 1950 - )

Fotógrafo y coleccionista de arte que comenzó a incursionar en el medio en 1967. En los últimos 30 años se ha dedicado a retratar a literatos, músicos y artistas y ha expuesto en México y en diversas partes del mundo.

Lote: 129

**Róger Pérez De la Rocha**

(Nicaragua, 1949 - )

Destacado retratista, profesor y pintor del cuerpo femenino. En 1964 ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes, viajó a España a los 20 años y subsistió a través de la creación de retratos de los cuales luego se volvió su principal medio de expresión. A partir de la década de los 80 comenzó a realizar retratos de héroes nicaragüenses y ha expuesto nacional e internacionalmente.

Lote: 84

**Romero M.**

Lote: 36

**Rosa Ponzanelli Quintero**

(México, XX)

Escultora mexicana que a su vez trabaja la pintura de paisaje en resina. Su pieza más actual es la escultura en bronce Emiliano Zapata que realizó junto a su hijo, el también artista, Pedro Ramírez Ponzanelli en la delegación de Tlalpan.

Lote: 64, 65

**Víctor Gutiérrez**

(CDMX, 1950 - )

Autor de más de 2000 obras públicas presentes en México y el extranjero. Se formó en La Esmeralda como escultor y estudió la carrera de arquitectura en la UNAM. Se enfoca en retratar personajes históricos, imágenes religiosas y piezas decorativas para arques y fuentes en piedra, bronce y mármol.

Lote: 87

**Vincenzo Vela**

(Suiza, 1820 - 1891)

Considerado uno de los grandes exponentes del realismo en la escultura en Italia, la obra de Napoleón fue una sensación en el Salón de París de 1867, dado que suscitó mucho debate sobre si era muy realista o muy romántica.

Vela eligió representar a Napoleón como un inválido sin silla, trazando las ruinas de su antiguo imperio a través de un mapa de Europa. No obstante, la pieza logra conservar un porte heroico que le da a la composición monumentalidad y tangibilidad emocional.

Lote: 61

**Xólotl Lozano Polo**

(CDMX, 1964 - )

En la década de los 80 estudió diseño gráfico en la Universidad Iberoamericana y presentó su primera exposición individual a los 24 años. El tema de su obra es principalmente el cuerpo humano mezclando realismo con expresionismo.

Lote: 80

“Te invitamos a **consignar**  
para nuestras próximas subastas”

## CONSIGNA PARA PRÓXIMAS SUBASTAS

- SUBASTA DE JERSEY'S DE RAYADOS A BENEFICIO DE LA CRUZ ROSA  
JUEVES 7 DE NOVIEMBRE 2019
- SUBASTA DE POTROS DE 4 AÑOS, CLUB HÍPICO LA SILLA  
SÁBADO 9 DE NOVIEMBRE 2019
- COLECCIÓN DE DIANA LAURA RIOJAS REYES Y LUIS DONALDO COLOSIO MURRIETA  
18 Y 19 DE NOVIEMBRE 2019
- SUBASTA DE OPORTUNIDADES Y ESPECIAL  
JUEVES 28 DE NOVIEMBRE 2019
- SUBASTA DE NAVIDAD, PIEZAS ESPECIALES  
JUEVES 12 DE DICIEMBRE 2019



POR FAVOR CONSULTENOS,  
TENDREMOS MAS DE 75 SUBASTAS EN EL AÑO 2020

Joyas | Diamantes | Marfiles | Relojes | Arte | Antigüedades | Herencias

**Valúa y consigna para próximas subastas**

Catálogo en línea [www.gimau.com](http://www.gimau.com)

Llámanos, Tel. (81) 8356 0901. 04. 07

# Tu historia, al mejor valor

Somos la única empresa mexicana  
que valúa tus objetos en su totalidad

**¡Llámanos!**

**Tel. (81) 8356 0901 . 04 .07**

**Otorgamos el mejor valor  
para vender al mejor postor**

Joyas | Oro | Marfiles | Relojes | Arte | Monedas | Tesoros | Antigüedades

Sucursal: Calzada del Valle 318 Ote., Col. Del Valle, Garza García, N.L.

Matriz, Galería GIMAU: Lázaro Garza Ayala 153, Col. Tampiquito, Garza García, N.L.

[www.gimau.com](http://www.gimau.com)

[/gimaumx](https://www.facebook.com/gimaumx)

## JURAMENTO

PARA TI NO HABRÁ YA SOL,  
PARA TI NO HABRÁ YA NOCHE,  
PARA TI NO HABRÁ YA MUERTE,  
PARA TI NO HABRÁ YA DOLOR,  
PARA TI NO HABRÁ YA CALOR,  
NI SED, NI HAMBRE, NI LLUVIA,  
NI AIRE, NI ENFERMEDADES NI FAMILIA,  
NADA PODRÁ ATEMORIZARTE,  
TODO HA CONCLUIDO PARA TI EXCEPTO UNA COSA:  
EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER EN EL PUESTO QUE SE  
TE DESIGNE, ALLÍ QUEDARÁS POR LA DEFENSA DE TU  
NACIÓN, DE TU PUEBLO, DE TU RAZA,  
DE TUS COSTUMBRES, DE TU RELIGIÓN

### ¿ JURAS CUMPLIR CON EL MANDATO DIVINO ?

CON ESTAS PALABRAS LOS CAPITANES YAQUIS  
OTORGAN LA INVESTIDURA A LOS NUEVOS OFICIALES  
QUE, BAJANDO LA CABEZA RESPONDEN:

¡ EHUI ! (SI)

Lote: 181

### MATRIZ Galería GIMAU

L. Garza Ayala # 153, Col. Tampiquito  
San Pedro Garza García, N.L. México  
Tel. (81) 8356 - 0901, 04 ó 07

### Sucursal Calzada Del Valle

Calzada del Valle #318 Ote. Col del Valle  
San Pedro Garza García, N.L. México  
Tel. (81) 8356-7575