

SUBASTA

de diamantes y mucho más

Hotel SAFI valle | Jueves 6 de Mayo | 8 pm



GIMAU
CASA DE SUBASTAS
VALUADORES & SUBASTADORES

HERENCIAS | ANTIGÜEDADES | MARFIL | JOYAS | DIAMANTES | RELOJES | MONEDAS

GIMAU

CASA DE SUBASTAS

VALUADORES & SUBASTADORES

Comprar y vender en Subasta es fácil y emocionante.

¿Quieres **vender** a través
de una Subasta ?

¡ Llámanos o visítanos !

¿Quieres **comprar** en una Subasta ?
Visita nuestra página y consulta
nuestros próximos eventos.

¡ Asiste y disfruta tu compra !

INFORMES:

Tel: +52 (81) 8356 0901 | 04 | 07

Whatsapp: (+52 1) 81 2333 1403

Calzada del Valle No. 318 Ote.
Esq. con Moctezuma
Colonia del Valle, 66220
San Pedro Garza García,
Nuevo León, México

Lunes a Viernes de 9:00 a.m. - 7:00 p.m.
Sábado de 10:00 a.m. - 2:00 p.m.

Elaboramos subastas Especiales para empresas, gobiernos, beneficencia y cualquier otro giro.
Subastas de Arte | Subastas de Joyería | Subastas de Herencias

Jovias | Diamantes | Relojes | Arte | Marfiles | Antigüedades | Bronces | Monedas | Herencias

GIMAU

CASA DE SUBASTAS

VALUADORES & SUBASTADORES®

La primera Casa de Subastas en Monterrey

Nuestro Equipo

Peritos Valuadores Expertos a su servicio en joyería, relojes, arte, cristal y porcelana, libros y documentos, juguetes antiguos, monedas y billetes, marfil, plata, antigüedades, estampillas y tapetes.

Valuaciones y Certificaciones

Evaluación formal de diamantes, joyas, relojes, antigüedades, objetos y colecciones de valor.

Restauraciones

Restauraciones de joyas, relojes, diamantes, antigüedades, marfil y trabajos de arte.

Compras

Pagos inmediatos por joyas, relojes, centenarios, oro y plata. Pagamos de inmediato todo lo que no sea subastable después de haber sido valuados por un experto; se paga como metal al mejor precio del mercado.

Revise el catálogo

Echar un vistazo a nuestro catálogo es una gran forma de descubrir más acerca de lo que saldrá en próximas subastas; de vez en cuando revise el sitio web en www.gimau.com donde es posible ver todos los lotes.

Obtenga el máximo provecho de su revisión.

Exhibición de lotes

Acércate y encuentra una gran variedad de piezas interesantes perdidos en la historia, entrada sin costo.

Descripciones

Cubren información básica de catálogo, como tamaño, fecha o antigüedad, medio, tipo, atribución, cantidad, etcétera.

Valores

Ejemplo: \$ 70,000 - 100,000 MXN
Estos precios son en pesos mexicanos.

Los valores de catálogo son una guía del valor estimado



Portada
Lote 87

Anillo de Valerina
Diamante talla marquís
de 14.09 ct color Champagne
\$ 1,300,000 \$ 1,600,000 MXN

Subasta
de diamantes y mucho más
en Hotel SAFI valle
Jueves 6 de Mayo
8:00 pm

Podrás participar:

- Presencialmente
- Ofertas en ausencia
- Ofertas telefónicas
- Pujando en línea

Si estas interesado en acompañarnos presencialmente por favor contáctanos porque tenemos cupo limitado y tenemos que tener confirmada su asistencias para el martes 4 de Mayo ya con su membresía aprobada.

Exhibición en GIMAU

Lunes 26 de Abril al jueves 6 de Mayo
L a V 9 am a 6 pm
Sábados 10 am a 2 pm

Calzada del Valle 318 Ote
esquina con Rio Moctezuma
Col. del Valle

San Pedro Garza García, N.L. México

Tel. (81) 8356 0901- 04 - 07

WhatsApp GIMAU (+ 52 1) 81 2333 1403

hola@gimau.com

Registro para subasta:

Igual que en un hotel, con identificación y dejando una garantía de \$ 5,000 pesos, si en subasta no lograste comprar se devolverá la garantía a los 7 días.

Sugerimos ver las piezas físicamente, y/o si desea puede contactarnos para cualquier asunto como también solicitar fotos con acercamiento al WhatsApp GIMAU (+ 52 1) 81 2333 1403

facebook.com/Gimaumx
Aquí puedes ver nuestra subasta en vivo.



Hola a Todos

Bienvenidos a esta gran Subasta de diamantes y mucho más

Esperamos que todos Ustedes se encuentren muy bien de salud

Para la comodidad de todos Ustedes esta subasta será hecha en el Hotel SAFI Valle, podría participar con ofertas presencialmente, separe su membresía o si desea puede participar con ofertas telefónicas, en ausencia o en línea, por favor infórmense previamente.

En esta subasta tenemos el honor de presentarles un diamante extraordinario, de gran tamaño, es un diamante en color Fancy Champagne, muy raro de 14.09 quilates de peso, para que se den una idea del tamaño mide casi 3 centímetros de largo x 1.23 centímetros de ancho.

Los diamantes champán suelen ser el centro de atención. A las celebridades les gusta exhibir sus joyas de diamantes de colores, y los colores Champagne se están convirtiendo en una gran tendencia. Algunos ejemplos son Kristen Bell, que recibió un diamante champán de color elegante de talla esmeralda de 3,00 quilates con platino y pequeños detalles de diamantes blancos. Shawna Thompson, quien presentó sus aretes de diamantes "Champagne Bubbles", y Sheryl Crow, quien lució un anillo de diamantes Champagne. Todo esto en la alfombra roja.

Para un poco de glamour y para agregar un poco de sabor a su próxima pieza de joyería, considere un anillo de color champán para realmente robar corazones.

Los invitamos a que revisen nuestro catalogo completo, viene un par de aretes de diamantes en talla pera con un peso estimado de 4.09 ct, y un solitario en talla brillante con un peso de 3.90 ct.

Por favor, no duden en visitar la exhibición para poder ver estos extraordinarios diamantes, ahí estaré atento para poderles atender personalmente.

Les deseo mucha suerte en sus compras de esta subasta.

Saludos,

Guillermo Garza Fernández



Guillermo Garza Fernández
Director General

La Primera Casa de Subastas de Monterrey

ADQUIERE TU MEMBRESÍA GIMAU

Es necesaria para participar de manera presencial en las subastas que se llevarán a cabo en el Hotel SAFI Valle y para disfrutar de nuestros beneficios GIMAU VIP

- Cupo limitado
- Queremos que te sientas seguro como en la sala de tu casa
- Contamos con todos los protocolos de higiene
- Solicite informes



- Puedes participar en nuestras subastas de manera presencial con tu membresía
- No necesitas membresía para seguir participando con ofertas en ausencia o telefónicas

Estimados clientes:

Debido a esta contingencia estaremos recibiendo únicamente para subasta, Diamantes, Joyería, Relojes, Monedas, piezas de Plata, Oro, Marfiles, Obras de Arte y piezas muy Coleccionables.

Se pagaran de Inmediato las piezas de Joyería de Oro, Plata, Centenarios, Onzas Libertad y Pedacería una vez que nuestro Perito Experto Valuador lo halla revisado y que no sea posible recuperar un mayor precio en subasta.

Para su comodidad sus objetos consignados pasaran a subasta antes de 25 días, así el proceso de recuperación del dinero será sumamente ágil.



GIMAU

CASA DE SUBASTAS

VALUADORES & SUBASTADORES

Tu historia al mejor valor

Somos la única empresa mexicana que valúa tus objetos en su totalidad

¡Llámanos!

Tel. (81) 8356 0901 | 04 | 07

Otorgamos el mejor valor para vender al mejor postor

Inscríbete para recibir nuestros Catálogos

hola@gimau.com

Whatsapp 81 2333 1403

Joyas | Diamantes | Marfiles | Relojes | Arte | Antigüedades | Herencias

Oficinas Generales GIMAU Mty. N.L.

Calzada del Valle No. 318 Ote.
Colonia del Valle, 66220
San Pedro Garza García,
Nuevo León, México

www.gimau.com

 /GIMAUMX

07 GIMAU

SUBASTA



¡SÚMATE!

Llama a:

8183560901|04|07

"El bien común, es el bien propio"

**Propiedades
exclusivas**

Proyecto con Mauricio Marcos M.

GIMAU

CASA DE SUBASTAS

VALUADORES & SUBASTADORES®

GUÍA RÁPIDA PARA ACCEDER A LA SUBASTA

Registro del Comprador

Si no ha ofertado o consignado anteriormente con nosotros le pediremos presentarse en el área de Atención a Clientes:

- Persona Física: Identificación oficial con fotografía (credencial de elector o pasaporte) y, si no se muestra su dirección en la identificación, también será necesario un comprobante de domicilio.
- Persona moral: Acta Constitutiva y RFC.

Su registro si va a estar presente en la subasta deberá de “efectuarse al menos 1 hora antes” del inicio de la subasta, si participara con oferta en ausencia o telefonica usted deberá estar registrado al menos 3 días antes ya con sus ofertas presentadas a Erika Lobo erika@gimau.com para poder tener derecho a una paleta. Así mismo, dejar una garantía de \$5,000.00 Moneda Nacional (Cinco mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo, tarjeta de crédito o una transferencia a Grupo GIMAU S.A. de C.V. a la cuenta de Bancomer No. **0110229784**, Clave Interbancaria No.: **012580001102297846**, una vez hecho el depósito por favor enviarlo con sus datos, fotografía del INE y su cuenta interbancaria al correo: alejandro@gimau.com. Esta garantía si usted no compra nada en subasta se le devolverá en 7 días.

Asignación de Paleta

Una vez que se haya registrado en nuestro sistema, se le asignará una paleta. Mediante ésta, usted tendrá la posibilidad de pujar (ofertar) por el (los) lote(s) en el(los) que esté interesado en adquirirlo(s) y usted podrá pagar en ese momento o hasta dos días hábiles.

Adjudicación

Si usted fue quien llevó a cabo la última puja (oferta más alta) por el lote ofrecido por el martillero, usted es el nuevo propietario de dicho lote (una vez que se hayan liquidado las obligaciones que se detallan en la sección “pago y propiedad”).

Pago

Por favor tome en cuenta que GIMAU no aceptará pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado. Los lotes comprados en GIMAU pueden ser pagados mediante transferencia electrónica, tarjetas crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Su compra deberá de ser cubierta el mismo día o hasta 2 días hábiles.

Ofertas Escritas Exitosas

GIMAU notificará a los compradores exitosos. Aunque se envíen los estados de cuenta por correo electrónico después de la subasta, no aceptamos responsabilidad por notificarle los resultados de sus oferta. Los compradores son animados a contactarnos por teléfono o en persona tan pronto sea posible, después de la subasta, para obtener detalles sobre los resultados de sus ventas, a fin de evitar incurrir en innecesarios cargos por almacenamiento.

CONDICIONES DE VENTA

Condición

La naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfecta condiciones, y probablemente tienden, dada su naturaleza y antigüedad, a mostrar signos de desgaste, rotura, imperfecciones, restauraciones o reparaciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, que solicite a su propio restaurador o cualquier otro consejero profesional a informarle al avanzar en la oferta.

Atribución

Cualquier afirmación hecha por GIMAU sobre cualquier lote, ya sea oral o escrita, concerniendo atribución a, por ejemplo, un artista, escuela, lugar de origen, historia o proveniencia o cualquier fecha o periodo, son expresiones de nuestra opinión o creencia. Nuestras opiniones y creencias han sido formadas honestamente y en acuerdo los estándares de cuidado, razonablemente esperados de una casa de subastas, dado a la importancia que se le ha dado al valor estimado del objeto y la naturaleza de la subasta en que es incluida. Esto debe ser claramente entendido que, debido a la naturaleza de nuestro proceso, somos incapaces de llevar a cabo investigación exhaustiva del tipo asumida por profesionales históricos y eruditos, y también que, así como la investigación se desarrolla, la erudición y pericia evoluciona, las opiniones en esta materia pueden cambiar. Por lo tanto, recomendamos que, particularmente en el caso de objetos significativamente valiosos, busque consejo en las distintas materias por parte de sus asesores profesionales.

Estimados

Los precios estimados de venta no deben ser tomados como afirmaciones en el cual el producto se venderá o su valor para cualquier otro propósito.

DURANTE LA SUBASTA

Reserva de admisión

GIMAU tiene el derecho, a nuestra completa discreción, de reservar la admisión a cualquier subasta y el derecho a rechazar cualquier oferta.

Ofertar en nombre propio

Al hacer una oferta, el comprador está aceptando responsabilidad personal de pagar el precio comprado, incluyendo la comisión del comprador, los impuestos y otros cargos cuando éstos apliquen.

Ofertas en ausencia

Usaremos un esfuerzo razonable para llevar a cabo ofertas escritas entregadas antes de la venta para la conveniencia de clientes que no están en la subasta de manera presencial, por un agente o por teléfono. Las ofertas deben hacerse en la moneda nacional. Si recibimos diferentes ofertas escritas por un mismo lote en cantidades idénticas, y en la subasta éstas son más altas, el lote será vendido a la persona cuya oferta en ausencia haya sido recibida y aceptada primero. Solo se recibirán sus ofertas en ausencia hasta 3 días antes del día de la subasta.

Ofertas telefónicas

Si un comprador hace una reservación con nosotros antes de la conmemoración de la venta, nosotros haremos un esfuerzo razonable para contactarlo, a fin de permitirle participar en la oferta por teléfono; sin embargo, no aceptamos responsabilidad por no tener éxito en el proceso. Solo se recibirán sus ofertas telefónicas hasta 3 días antes del día de la subasta.

DESPUÉS DE LA SUBASTA

Comisión del comprador

En adición al precio de martillo, el comprador accede a pagar la comisión del comprador (15 %), más el impuesto al valor agregado sobre la comisión (16 %), que totaliza el 17.4 %.

Pago y propiedad

El comprador debe pagar la cantidad completa en un plazo no mayor de dos (2) días hábiles después de la subasta. El comprador no adquirirá el título del lote hasta que todas las cantidades debidas del comprador hayan sido recibidas en plenitud cumpliendo con las comisiones e impuestos derivados de la operación. Recuerde que el(los) lote(s) comprado(s) en GIMAU puede(n) ser pagado(s) mediante transferencia electrónica, depósito bancario, tarjeta de crédito (aplican comisiones bancarias), efectivo o cheque nominativo. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s).

Recolección de los lotes

Podemos darnos el derecho a retener objetos vendidos hasta que todas las cantidades debidas hayan sido liquidadas o hasta que el comprador haya realizado cualquier otra obligación extraordinaria que requiramos. Sujeto a esto, el comprador deberá recoger los lotes comprados en menos de cinco (5) días hábiles a partir de la venta para evitar cargos por almacenaje, entre otros.

DERECHOS DE AUTOR

Los derechos de autor de todas las imágenes, ilustraciones y material escrito producido por o para GIMAU relacionados a un lote, incluyendo el contenido de este catálogo, son y permanecerán todo el tiempo bajo la propiedad de GIMAU, y no deberán ser usados por el comprador, o cualquier otro sin previo consentimiento por escrito por parte de GIMAU.

Folio No.

Paleta No.

Tipo de oferta: Presencial Ausencia Telefónica

Fecha: _____

DATOS DEL CLIENTE

¿Deseo recibir catálogos GIMAU? No Si

Nombre: _____

Consulte nuestro Aviso de Privacidad. Los datos aquí proporcionados son exclusivamente para uso de GIMAU Casa de Subastas.

Teléfono: _____ Celular: _____

E-Mail: _____

Identificación Oficial: IFE Pasaporte No. _____

Dirección: _____ C.P.: _____

Ciudad: _____ Municipio: _____ Estado: _____ País: _____

RFC: _____

GARANTIA PARA PARTICIPAR EN SUBASTA, requisito obligatorio.

Transferencia

Efectivo

Cheque

Monto: _____

Visa

American Express

MasterCard

Número de tarjeta de crédito: _____ / _____ / _____

INFORMACIÓN PARA REEMBOLSO DE GARANTÍA, en caso de no realizar compra.

Número de Cuenta: _____ Banco: _____

Número de Clabe: _____

PAGARÉ

No.

1 DE 1

BUENO POR \$

Debo(mos) y pagaré(mos) incondicionalmente por este Pagaré a la orden de: Grupo GIMAU, S.A. DE C.V. en San Pedro Garza García, Nuevo León, México, a pagar el día _____.

La cantidad de:

Valor recibido a mi (nuestra) entera satisfacción. Este pagaré forma parte de una serie numerada del 1 al 1 y todos están sujetos a la condición de que, al no pagarse cualquiera de ellos a su vencimiento, serán exigibles todos los que le sigan en número, además de los ya vencidos desde la fecha de vencimiento de este documento hasta el día de su liquidación, causará intereses moratorios al tipo de 5% mensual, pagadero en esta ciudad, juntamente con el principal.

Me responsabilizo de pagar mis compras Acepto Firma _____

Acepto las condiciones de subasta para hacer efectivo mi registro y ofertas:

1. Llenar completamente este formulario y firmar al pie del mismo.
2. Acepto las ofertas que pujan con mi paleta y confirmo las ofertas aquí expresadas.
3. En caso de hacer ofertas en ausencia o telefónicas, deberán ser enviadas con un mínimo de 3 hrs de anticipación, sin excepción.
4. La garantía por cualquier medio utilizado, debe de ser validada y aceptada por personal de GIMAU.
5. Acepto el cargo de Premium sobre el precio de martillo del 17.4 % por concepto de comisión e IVA.
6. Una vez firmado y aceptado el presente documento, se pacta el compromiso de ambas partes. Se ejercerá la garantía cuando el cliente NO cumpla con el (los) pago(s) del(los) lote(s) de su interés no pagados.

Galería GIMAU, Casa de Subastas

Calzada del Valle 318, Colonia del Valle, San Pedro Garza García, N.L., México. 66220

Tel: + 52 (81) 8356 0901, 04 y 07

WhatsApp GIMAU 81 2333 1403

Lunes a Viernes de 9:00 am - 7:00 pm

Sábados de 10:00 am - 2:00 pm

Atendió _____

Comprador _____

Acepto también los términos al reverso.

DERECHOS Y RESPONSABILIDADES DEL COMPRADOR

Por favor, leerlas con detenimiento y especial atención.

Una vez firmado el frente de este documento y registrado, se pacta el compromiso de ambas partes.

Es Responsabilidad y Obligación del comprador estar enterado del reglamento descrito a continuación de compra en subasta. Después de que se concreta la compra de martillo del lote en la subasta, desde este momento GRUPO GIMAU, S.A. de C.V. se deslinda de toda responsabilidad que le compete; y esta misma pasa a ser responsabilidad del comprador siendo el único responsable por cualquier daño o perjuicio ocasionado por el lote recién comprado. En el momento que se acredite la transacción del lote, el comprador o nuevo dueño, deberá pagar y retirar su lote, en un plazo máximo no mayor de 2 días hábiles a la subasta, en la dirección designada por GIMAU contando con la Forma de Registro firmada y sellada, junto con la Forma de Entrega de Lotes pagada, firmada y sellada por GRUPO GIMAU, S. A. de C.V.

Para cualquier duda o aclaración consulte a uno de nuestros asesores.

REGISTRO

1. Para participar y acceder a la subasta es necesario estar registrado, y es obligatorio dejar una garantía real y de respaldo un pagaré firmado. Es importante notar que el Registro no tiene costo alguno, de no adjudicarse ningún lote durante la subasta Usted recibirá su garantía íntegra y no habrá cargo alguno.

EXHIBICION DE SUBASTA

1. Revise los lotes en exhibición con tiempo para su inspección.
2. La duda sobre los lotes debe ser aclarada antes de su compra.
3. El texto en el catálogo sobre un lote, ya sea oral ó escrita, por ejemplo, un artista, origen, historia o cualquier periodo, un objeto, metal, madera ó precios son responsabilidad única y exclusiva del propietario consignante de la pieza a subasta. Nuestra opinión es formada honestamente y en acuerdo al estándar de cuidado esperado de una casa de subastas. Recomendamos que, en el caso de objetos significativamente valiosos, busquen un consejo. La condición y naturaleza de los lotes vendidos en nuestra subasta es tal, que éstos raramente se encontrarán en perfectas condiciones y quizá tienden, dada su antigüedad, a mostrar signos de rotura desgaste, imperfecciones ó restauraciones. Por consiguiente, recomendamos que siempre observe a detalle las piezas personalmente y, particularmente en el caso de cualquier objeto de valor importante, se solicite opinión a un restaurador o cualquier otro consejero profesional de su confianza.
4. No se aceptarán reclamaciones ni devoluciones sobre daños, desperfectos, o reparaciones aunque estos no se hagan constar en el catálogo. Por esta razón, Si tiene dudas, por favor No compre.

DURANTE LA SUBASTA

1. El organizador tiene el derecho de reservar la admisión a la subasta y el derecho a rechazar cualquier oferta.
2. Valores estimados: Son los 2 precios que se publican del lote y es el valor de mercado que puede tener. Al iniciar la puja el martillero dará a conocer los precios de salida de cada lote.
3. Valores de reserva, en caso de tenerlo en algún lote a subastar el martillero lo dará a conocer al inicio de dicho lote.
4. El comprador es responsable del uso de la paleta que se le asigne. Es importante que conserve su paleta ya que será necesario regresarla en el módulo de registro para poder reclamar su garantía. Los lotes son adjudicados al número de paleta que haga mejor la oferta sin importar quien esté haciendo su uso. Por esta razón, se pide que no deje que otras personas usen su paleta. Basta levantar la paleta al momento de estar subastando un lote que se haga efectiva la oferta por el mismo. El martillero pedirá a la sala un aumento de aproximadamente 10 % del precio actual del lote después de cada oferta, aunque será decisión del martillero el aumento que se pida. En el momento que el monto que el martillero pida no sea aceptado por la sala se considerará como adjudicado a la paleta que haya aceptado la última oferta.

COMPRANDO EN LA SUBASTA

1. Al sonar el martillo, el lote queda adjudicado al mejor postor y el comprador está aceptando la responsabilidad de pagar el precio de martillo, incluyendo la comisión del comprador llamada Premium, y los impuestos dando un total de 17.4 % sobre el precio de martillo y otros cargos cuando éstos se indiquen y apliquen.

DESPUES DE LA SUBASTA

1. Si se retira antes de terminar la subasta deberá recoger su estado de cuenta y firmarlo, para que esté enterado de sus cargos, contará 2 días hábiles para liquidar su cuenta ó también si así lo prefiere ahí puede pagar el total de su compra. Los lotes pagados se entregarán ese día solo las de fácil manejo, en caso de piezas donde se necesite más de 2 personas podrán ser recogidos los 5 días hábiles siguientes a la subasta en la dirección marcada por GIMAU, entregando el Formato de Pagado.
2. La adjudicación de lotes lleva una comisión sobre el precio de martillo llamada Premium del 15 % más el IVA 16 %, que totaliza el 17.4 % que será cargado a su cuenta. El total de su saldo tendrá que ser pagado para devolverle su garantía. El pago puede ser en efectivo, cheque, T de C, ó transferencia. Si usted liquida con cheque, tome en cuenta que hasta que se acredite el importe en nuestra cuenta, se podrá(n) entregar su(s) pieza(s). Cheques rebotados generará un cargo. Si su pago es con tarjeta de crédito ó débito tendrá un cargo extra del 5 % Visa, MasterCard y Am Exp.
3. No aceptarán pagos por lotes comprados por quien no sea el comprador registrado.
4. Los pagos serán recibidos únicamente por GRUPO GIMAU, S.A. DE C.V. y será el único que podrá autorizar y aprobar la entrega de los lotes pagados.
5. Si su pago es posterior a la fecha límite, 3er día, GIMAU tendrá derecho de realizar el cobro a través de la garantía otorgada.
6. En caso de la necesidad de exigirse el cobro mediante el pagaré al no presentarse el comprador a pagar después de 10 días de la subasta habrá un cargo extra del 30 % sobre el valor de la cuenta.

RESOLUCION DE CONFLICTOS

1. Las discrepancias que puedan surgir entre la casa de subastas y el comprador serán sujetas a revisión de los records (video) que la casa de subastas tenga a su mano para llevar a una resolución justa del conflicto. La casa de subastas se reserva el derecho de retener la garantía del cliente en cuestión hasta después de la resolución del conflicto el cual tendrá la calidad de inapelable.

ENTREGA DE LOTES

1. Los lotes pagados podrán ser recogidos los 5 días siguientes a la subasta en la dirección marcada por la Casa de Subastas contando con la Forma de Registro firmada y sellada o una Forma de Entrega de Lotes. Las piezas se entregarán en las condiciones que se encuentran y tal como se observan, es decir, con o sin caja, marco, envoltura, empaque. Es importante que las revise bien. GIMAU, no se hace responsable por cualquier desprendimiento o maltrato generado en la mercancía almacenada.
2. Lotes que no se recojan después de su pago llevarán un cargo de almacenamiento diario a razón de \$ 50 pesos después del 5to día hábil y hasta cumplir 60 días naturales después de la subasta.
3. Lotes no retirados después de 60 días serán rematados en subasta y el importe generado será propiedad de la casa de subastas para pagar el almacenaje, y gastos generados de lote.

FACTURACIÓN

1. Si requiere factura por el Premium, por favor solicítela en la oficina de GIMAU al hacer el pago de sus lotes.

Lote
01

Subasta

de diamantes y mucho más

Apartado de

Muebles





01

Piano vertical de colección, marca Rosenkranz

De hechura alemana, fabricado por la compañía Rosenkranz, con número de serie: 34293. Elaborado en madera lacada color negro brillante, con gabinete decorado con motivos florales, teclas en marfil, 3 pedales y ruedas para un fácil traslado. Incluye su banco giratorio original estilo barroco, elaborado en madera con patas de águila y bola de cristal. Circa 1900 - 1920's. No cuenta con la llave para abrir/cerrar el teclado.

130 x 150 x 60 cm
Banco: 50 x 35 x 35 cm

Funciona, pero le hace falta afinación y mantenimiento general.

Ernest Rosenkranz en 1790 fundó en Dresde (Alemania) la compañía de la cual proviene este piano y quién tenía el objetivo de crear instrumentos musicales elaborados y de excelente calidad. Encontrar un piano marca Rosenkranz en México o en Estados Unidos es un tanto difícil, ya que no fueron pianos que se buscaran exportar en gran cantidad, lo cual vuelve a esta pieza única, exclusiva y de colección.

\$ 25,000 - \$ 45,000 MXN



02

Ropero estilo Luis XV

Elaborado en madera tallada de nogal a tres puertas, con lunas biseladas rectangulares, herrajes originales y remate tallado a mano, a manera de rocalla, con patas cabriolé. Circa 1930 - 40's.

225 x 225 x 50 cm

\$ 40,000 - \$ 44,000 MXN



03

Secreter con vitrina Art Nouveau

Elaborado en madera tallada con puerta abatible en vidrio y luz interior con entrepaños y diversas puertas, cajones y espejo en la parte superior; todo decorado con motivos vegetales y jaladeras en metal, con entradas para llave. Circa 1920's. No cuenta con la llave.

174 x 98 x 33 cm

El estilo Art Nouveau se caracteriza por el uso de líneas curvas y por verse influido por motivos florales para la elaboración de sus piezas. Fue muy empleado durante la década de los veinte del siglo pasado, principalmente en Europa, y son piezas de colección difíciles de encontrar ya que el estilo rápidamente fue sustituido por otros movimientos más populares como el Art Decó.

\$ 9,000 - \$ 11,000 MXN



04

Mueble - cantina estilo ecléctico

Elaborado en madera tallada con trabajo de marquetería e incrustación de concha nácar a manera de motivos florales, par de puertas con vitral emplomado de colores, superficie de mármol negro veteado, diversos cajones y puertas con entrada para llave y jaladeras en metal, soportes para copas y botellas y espejo con luz. Incluye la llave. Circa 1930 - 40's.
217 x 180 x 50 cm

Presenta detalles propios de una pieza antigua como: ligeros faltantes, ralladuras, desgaste y fisuras de la madera.

Para definir un mueble como ecléctico es necesario encontrar más de un estilo artístico identificado, en este caso podemos encontrar características del Art Nouveau, principalmente en el decorado y en el vitral, así como Art Decó, por la forma geométrica del mueble.

\$ 22,000 - \$ 35,000 MXN



05

Trinchador con vitrina estilo francés

Elaborado en madera enchapada, con cubierta de mármol color blanco y decorado con aplicaciones en bronce de motivos vegetales. Circa 1930's.
216 x 159 x 54 cm

Presenta ligeros detalles.

\$ 25,000 - \$ 35,000 MXN



06

Bufetero antiguo

Realizado en madera tallada con trabajo de marquetería y decorado con motivos vegetales y aves, con cajones que presentan diversas entradas para llave y patas de cebolla. Circa 1920's. Con faltante de llaves.

112 x 35.5 x 117 cm

Presenta detalles de restauración y roturas de jaladeras.

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN



07

Cómoda estilo bombeé

Elaborada en madera con trabajo de marquetería, diversos cajones con jaldaderas en metal y entrada para llave, con superficie de mármol color rojo vetado. No cuenta con la llave. Circa 1960's.
89 x 115 x 50 cm

El estilo bombeé surgió en Francia a finales del reinado de Luis XIV y alcanzó su máximo apogeo durante el Rococó. La palabra bombeé hace alusión a la apariencia inflamada y curva que presenta el mueble.

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN





08

Baúl antiguo

Elaborado en madera tallada con aplicaciones en metal, decoración de motivos vegetales y puerta abatible. Circa 1900's. 62 x 87 x 50 cm.

Presenta detalles.

El baúl siempre ha estado relacionado con la acción de guardar objetos

para su traslado o almacenamiento e incluso el origen de la palabra -la cual proviene del francés bahut, tomada a su vez del alto alemán behut, que significa lugar donde se conservan los alimentos- sigue guardando cierta similitud con el uso que se le da hoy en día.

\$ 2,500 - \$ 4,000 MXN



09

Biombo oriental

De 4 hojas, elaborado en madera pintada color negro con decoración de motivos florales, aves y escenas cortesanas en piedra jabón, concha nácar y otras pintadas a mano. Circa 1960 - 70's.

Altura: 183 cm

Con faltantes y rayones.

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN

10

Pedestal estilo oriental

Elaborado en madera tallada de cerezo con superficie de mármol rosa vetado, decoración de motivos florales y soportes semi curvos. Contemporáneo.
92 x 30 x 30 cm

En excelentes condiciones.

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN





11

Silla estilo rococó

Elaborada en madera tallada con aplicación de hoja de oro, asiento en bejuco con decoración de hojas de acanato y rocalla y patas tipo cabriolé. Circa 1960 - 70's.

Presenta pequeños faltantes y roturas.

Este tipo de sillas son piezas de colección que remiten a periodos de la historia de reyes y reinas, en este caso de la Dinastía de los Capetos, de la que provienen Luis XV y Luis XVI (el esposo de María Antonieta).

\$ 1,000 - \$ 2,000 MXN



Subasta

de diamantes y mucho más

Apartado de
Muebles

Lote
30



12

Águila marca Swarovski

Elaborada en cristal cortado con base de granito. Con sello de la marca al ácido. Cerca 2000's.

26.5 x 26 x 14 cm

Presenta desportillados tanto en el cristal como en el granito, pieza restaurada.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



13

Copón estilo Luis XVI, marca Cristal Frères

Elaborado en bronce dorado y cristal facetado, con decoración de hojas de acanto y pináculo. Con tapa y sello de la marca al interior de la base "C - F Cristal Frères".
Circa 1920 - 30's. Hecho en Francia.
30 x 22 x 22 cm

En excelentes condiciones.

\$ 6,000 - \$ 8,000 MXN

14

Juego de piezas de cristal cortado

Consta de 2 licoreras (con su tapa c/u) y 1 florero, todo decorado con motivos geométricos. Total 3 piezas. Circa 1980's. Altura de la pieza más grande: 70 cm

Presenta la tapa de la licorera más grande, una ligera desportillada.

\$ 2,000 - \$ 3,500 MXN





15

Fish bowl oriental

Elaborado en porcelana con profusa decoración en azul cobalto, pintada a mano con motivos florales y grecas; sin sello. Incluye su base de madera. Circa 1970 - 80's.
45 x 52 x 52 cm

\$ 1,800 - \$ 2,400 MXN



16

Fish bowl y maceta oriental

Elaborados en porcelana con profusa decoración pintada a mano con motivos florales y grecas (el fish bowl cuenta con peces koi pintados al interior). La maceta pequeña presenta sello "UW 1897", de la marca United Wilson ubiaca en Hong Kong y aplicaciones en metal dorado. Total 2 piezas. Circa 1980's.

Fish bowl: 46 x 53 x 53 cm

Maceta pequeña: 24 x 32 x 32 cm

\$ 2,200 - \$ 3,800 MXN



17

Par de fish bowls orientales

Elaborados en porcelana china con profusa decoración pintada a mano de escenas de cacería, motivos vegetales y peces koi al interior; los dos con sello. Incluye cada uno su base de madera. Total 2 piezas. Circa 1970's.

41 x 48 x 48 cm c/u

\$ 3,400 - \$ 4,600 MXN



18

Par de jarrones estilo neoclásico

Elaborados en porcelana fina inglesa con decoración de motivos vegetales en dorado y par de escenas de jinetes pintadas a mano y firmadas "Garnier", "Ney" y "Murat"; con sello en la base c/u. Total 2 piezas. Altura: 33 cm c/u

\$ 3,000 - \$ 5,000 MXN



19

Piezas con temática de Napoléon

Consta de dos tibores en porcelana tipo Sèvres con decoraciones pintadas a mano de la "Batalla de Eylau" de 1807 entre Napoleón Bonaparte y Alejandro I, firmadas H. Desprez y aplicaciones en bronce; con sello por dentro "M. Imp Le de Sèvres" y

"Eylau"; circa Siglo XIX. Y un busto de Napoléon en porcelana policromada, acabado brillante, de la marca alemana Scheibe-Alsbach, con sello en la base "Made in GDR", número de serie: 2827 y sello; circa Siglo 1940's. Total 3 piezas.

Altura del tabor: 37 cm c/u

Altura del busto: 14 cm

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN



20

Amazona marca Lladró

Escultura elaborada en porcelana fina española, acabado gress, diseñada por el escultor Fulgencio García. Con sello en la base. Circa 1990's.

47 x 44 x 11.5 cm

Presenta dos restauraciones como: en una de las orejas del caballo y en el torso de la dama.

\$ 3,500 - \$ 4,500 MXN



21

Centro de mesa estilo neoclásico

Elaborado en porcelana alemana de Meissen en acabado biscuit, con base del mismo material y decoración de damas griegas y urna central; con sello por dentro de la base. Circa 1970's.

Altura: 43 cm

Presenta una pequeña restauración.

La porcelana alemana de Meissen comenzó a fabricarse en 1710 y fue la primera porcelana producida en Europa (anteriormente solo encontramos este tipo de piezas en China). Dicha acción causó un auge de artesanos y artistas interesados en este material y se logró así crear piezas delicadas, elegantes y de una excelente manufactura que hasta la fecha se puede apreciar.

\$ 3,000 - \$ 4,000 MXN



22

Maceta estilo neoclásico

Elaborada en bronce con asas y decorada con roleos, hojas de acanto y conchas. Circa 1980's.

27 x 70 x 37 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



23

Centro de mesa estilo imperio

Elaborado en bronce con decoración de motivos vegetales, rostros de león con argollas y atlantes. Circa 1980 - 90 's.
36 x 55 x 36 cm

\$ 3,000 - \$ 4,400 MXN



24

Engañando a cupido

Escultura inspirada en la obra del mismo nombre del escultor francés, Auguste Moreau (1834 - 1917). Elaborada en bronce con base del mismo material; sin firma. Circa 1980's. Altura: 27 cm

Louis Auguste Moreau fue un prolífico escultor francés de estilo Art Nouveau y conocido por sus figuras en bronce de carácter alegórico y que llegó a influir fuertemente en la obra de diversos artistas de la época.

\$ 2,200 - \$ 3,600 MXN

25

Tibor estilo neoclásico

Elaborado en bronce con decoración de motivos vegetales, querubines y guirnal-
das; con tapa. Circa 1990's.

Altura: 54 cm

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



26

Fuente estilo barroco italiano

Elaborada en bronce con decoración extensa de motivos mitológicos, amocillos, caballos y vegetación, con bomba de recirculación de agua y preparación para tubería en la parte inferior. Funciona. Circa 1960 - 70's. 235 x 105 x 105 cm

La decoración de la fuente asemeja a la que uno podría encontrar en la famosa Fuente de Trevi en Roma, Italia. Donde los caballos de mar, los amocillos y las columnas de orden clásico, son parte de esta escenografía imponente y atemporal.

\$ 70,000 - \$ 110,000 MXN





27

Juego de netsukes

Elaborados en talla directa de marfil, con decoración esgrafiada en tinta negra y sepia de personajes masculinos orientales. Total 4 piezas. Circa 1940 - 60's.

Más alto: 6 cm

Los netsukes surgieron en Japón du-

rante el siglo XVII como un elemento para sostener las pequeñas bolsas o cajas que colgaban de las vestimentas tradicionales, como los kimonos y el kosode. Dichas bolsas/cajas solían contener dinero, tabaco, medicina, entre otros.

\$ 2,500 - \$ 4,500 MXN

28

Sarasvati, diosa hindú del conocimiento

Elaborada en talla directa de marfil, profusamente decorada con sus elementos típicos representativos como el mālā (rosario) y la vīna (instrumento musical parecido al sitar) sobre una flor de loto. Incluye su base de madera. Circa Siglo XX.

Escultura: 24 x 9 x 3.5 cm

Base: 8 x 12.5 x 9 cm

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN





29

Krishna con su consorte Radha

Elaborada en talla directa de marfil, profusamente decorada con la pareja más conocida de la religión hinduista, sobre una roca y acompañados de diversos animales como aves, conejos y pavorreales. Incluye su base de madera. Circa Siglo XX

Escultura: 32 x 10 x 9 cm

Base: 6.5 x 15 x 15 cm

\$ 22,000 - \$ 30,000 MXN





30

Guerrero imperial chino

Elaborado en talla directa de marfil, ricamente ataviado con armadura, espada y presenta aditamentos removibles y una pieza móvil. Incluye su base de madera. Circa Siglo XX.

Escultura: 27 x 9 x 10 cm

Base: 4 x 10 x 10 cm

\$ 10,000 - \$ 15,000 MXN





31

Sabio chino

Elaborado en talla directa de marfil, con decoración esgrafiada en tinta negra. Con sello de fabricante en la base. Circa Siglo XX. Escultura: 23 x 8 x 5 cm

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN







32

Balanza africana

Caja elaborada en madera tallada con decoración de motivos vegetales y elefantes, con balanza romana en latón, pesas a manera de elefantes en metal y soporte en madera. Total 9 piezas. Peso de cada elefante (de menor a mayor): 9 gramos, 12 gramos, 14 gramos, 19 gramos, 28 gramos, 39 gramos.

Caja: 5 x 22 x 7.5 cm

Salida \$ 1 peso



33

Reloj de chimenea estilo neoclásico

Elaborado en mármol negro por la marca HP & Co., con carátula de porcelana, números romanos y parte de la maquinaria a la vista (como la rueda de escape y el trinquete). Dicha maquinaria es de cuerda manual, con péndulo, campana con mecanismo de sonerías y llave para darle cuerda. Circa 1890's. Funciona.
48 x 58 x 18 cm

Con huellas del paso del tiempo, en carátula y mármol.

\$ 15,000 - \$ 23,000 MXN



34

Colección de piezas samuráis

Consta de un kabuto (casco), 3 katanas (espadas) y un yumi (arco) con 1 flecha, de origen japonés. Todo elaborado en plástico y tela, dentro de una caja-vitrina de vidrio con fondo dorado. Con cuadro informativo en madera. Contemporáneo.

Casco: 36 x 38 x 25 cm

Caja: 54 x 48 x 34 cm

Esta colección es una pieza interesante para un comprador con afinidad por la cultura japonesa, y principalmente por el tema militar. Ya que la palabra samurái se emplea para designar a una élite militar que gobernó el país hace cientos de años y la cual significa "proteger" o "servir".

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN

35

Cristo de la columna

Elaborado en madera tallada, policromada y con los característicos detalles de las esculturas propias del Arte Sacro, como lo es la peluca y las pestañas de cabello natural y los ojos de vidrio. Incluye vestimenta y columna, con vitrina en madera. Circa finales del Siglo XVIII principios del XIX.

Cristo: 82 cm de alto

Vitrina: 109 cm de alto

Con detalles y faltantes de dedo.

La pieza procede de Uruapan, Michoacán y fue rescatada de una capilla ubicada en el antiguo barrio de la Santísima Trinidad (hoy del Sagrado Corazón) durante la Revolución Mexicana. Por lo cual es una obra antigua y con historia, que ha logrado permanecer en buen estado, aún con el paso del tiempo.

\$ 40,000 - \$ 75,000 MXN



36

Par de candeleros y centro de mesa estilo imperio

Consta de 2 candeleros en metal con listones colgantes en color beige y 1 centro de mesa con base de metal y platón de vidrio; todo decorado con figuras fantásticas sosteniendo antorchas, de la marca estadounidense Decorative Crafts Inc. Total 3 piezas. Contemporáneos.

Altura del candelabro: 60 cm c/u
Centro de mesa: 32 x 40 x 40 cm

\$ 2,400 - \$ 3,200 MXN





37

Candil veneciano

Elaborado en bronce con decoración de motivos florales y racimos de uvas en vidrio de murano. Circa 1920's.

45 x 55 x 55 cm

\$ 36,000 - \$ 40,000 MXN

Ven a vender con nosotros

Trabajamos
para multiplicar
tu dinero



Contamos con un equipo de **valuadores profesional** es que te pueden ayudar a conocer el valor real de tus objetos

Próxima subasta	Tipo de Subasta	Límite de Consignación	Catálogo en línea
06 de Mayo 2021	Subasta Especial	23 de Abril	26 de Abril
20 de Mayo 2021	Subasta Especial	07 de Mayo	10 de Mayo
03 de Junio 2021	Subasta Especial	21 de Mayo	24 de Mayo
24 de Junio 2021	Subasta Especial	11 de Junio	14 de Junio
08 de Julio 2021	Subasta Especial	25 de Junio	28 de Junio
22 de Julio 2021	Subasta Especial	09 de Julio	12 de Julio

¿Qué piezas puedo consignar?

Joyería	Marfiles
Relojería	Plata
Antigüedades	Billetes
Muebles	Monedas
Bronces	Timbres
Porcelanas	Documentos históricos y
Cristalería	libros importantes
Obras de Arte	Tapetes

ES IMPORTANTE QUE TODAS LAS PIEZAS SE ENCUENTREN EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN PARA QUE PUEDAN SALIR A SUBASTA. GIMAU SE RESERVA A RECIBIR ÚNICAMENTE PIEZAS ATRACTIVAS PARA COLECCIONISTAS.

Si usted tiene algún otro objeto que no aparece aquí, como automóviles antiguos, colecciones, etc.

¡CONTÁCTENOS ESTAMOS PARA SERVIRLE!



An abstract painting featuring two stylized faces. The face on the left is rendered in vibrant red and orange tones, with yellow outlines and a blue eye. The face on the right is primarily green, with yellow outlines and orange accents. The background is a deep blue, decorated with splatters of green, pink, and orange. The overall style is expressive and modern.

Subasta

de diamantes y mucho más

Apartado de

Arte

Lote

44



38

Retratos del gobernador de Jalisco y su esposa

Par de fotografías ovaladas y coloreadas de carácter histórico, del Coronel Miguel Ahumada Saucedo (Colima, 1845 - E.U.A., 1916) y su esposa María de Jesús Romo de Vivar y Pimienta. Vienen protegidas con vidrio cóncavo y marco de metal dorado. Total de 2 piezas. Circa 1900's. 51 x 36 cm c/u

Miguel Ahumada Saucedo fue un político y militar mexicano, quien fuera gobernador en varias ocasiones de Chihuahua y Jalisco. Fue muy amigo del quien fuera presidente de México (trás un golpe de Estado en 1913) Victoriano Huerta y después de su caída, huyó a Estados Unidos.

\$ 9,000 - \$ 15,000 MXN



39

Ángel Zarraga (Durango, 1886 - CDMX, 1946)

"Croquis para la cabeza de un misionero, fresco de la Catedral de Monterrey"

Tinta/papel

Firmado y enmarcado

36 x 28 cm

Ángel Zarraga fue un pintor que debido a que vivió gran parte de su vida

en Europa, no es tan reconocido pero no por eso deja de ser importante. Incursionó en diversos temas como religiosos y deportivos (era amante del fútbol) y en 1941 pintó murales en el Club de Banqueros y en la Catedral de Monterrey (de donde este croquis proviene).

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



40

Leopoldo Méndez (CDMX, 1902 - 1969)

"Homenaje a José Guadalupe Posada", 1953

Grabado al linóleo

Firmado a lápiz y en la placa "LM"

Enmarcado

36 x 78 cm

Cuenta con dedicatoria fechada Dic. de 1960, a mano por el artista y presenta pequeños detalles de humedad

y manchas.

Considerado el grabado contemporáneo más importante de México, Leopoldo Méndez es catalogado como el sucesor de José Guadalupe Posada y su obra presenta la influencia que en él tuvo, la Revolución Mexicana y la lucha contra el facismo. Esta obra es un tributo a quien fuera la máxima autoridad en materia de grabado y a los temas de crítica social.

\$ 8,000 - \$ 12,000 MXN



41

Héctor Cantú Ojeda (Nuevo León, 1948 -)

Acuarela/papel
Firmado y fechado 91
Enmarcado
25 x 34 cm

Héctor Cantú Ojeda se especializa en la técnica de la acuarela para la creación de su obra, en donde representa principalmente el paisaje norestense, como lo son sus casas, su flora y fauna y su expresión que emiten.

Salida 1 peso



42

Alberto Gironella (CDMX, 1929 - 1999)

Don Ramón del Valle Inclán"
Serigrafía seriada a lápiz 72/100
Firmada y fechada a lápiz
Enmarcada
61 x 52 cm

Don Ramón del Valle Inclán (España, 1866 - 1936) fue un poeta y novelista dentro de la corriente modernista y se le conoce como el mejor dramaturgo de la "Edad de Plata" (1900 - 1936) de la literatura española; sus obras de teatro se consideran -junto a las de Federico García Lorca- como las mejores intelectualmente hablando.

\$ 15,000 - \$ 20,000 MXN

43

Miguel Michel (Jalisco, 1952 -)

Obra inspirada en la escultura original:

"Diana cazadora"

La flechadora de las estrellas del norte

Bronce patinado
Firmada

240 x 66 x 42 cm
Base: 10 x 66 x 66 cm

Con desprendimientos de pintura y ligeras rayaduras. Muchas gracias a la Sra. Olga España de Michel, por verificar la autenticidad de la obra en Marzo de 2021 e incluye el certificado de GIMAU Casa de Subastas, el cual garantiza la autenticidad de la obra.

En la década de los cuarenta del siglo pasado, el entonces presidente Álvaro Camacho encargó al diseñador Vicente Mendiola y al escultor Juan F. Olaguíbel, la creación de una obra monumental que embelleciera a la Ciudad de México. El tema ganador fue la representación realista de la diosa griega Artemisa (o su equivalente romana Diana), flechando las estrellas (recordemos que Artemisa era venerada en la antigüedad por asociarse con la cacería y la naturaleza) y hoy en día se puede encontrar aún en Paseo de la Reforma. La obra aquí mostrada es una versión inspirada en la obra original y es del escultor Miguel Michel, quién estudió en la reconocida escuela "La Esmeralda".

\$ 160,000 - \$ 220,000 MXN



Tamaño natural



44

Alejandro Santiago (Oaxaca, 1964 - 2013)

Díptico
Mixta/tela
Firmada
Enmarcadas. Total 2 piezas.
100 x 75 cm c/u

Cuenta con Dictamen del crítico de arte, Dr. Alfonso de Neuvillate, con fe-

cha del 11 de Noviembre de 2019.

Dentro de su trabajo podemos encontrar una infinidad de medios como bronce, cerámica, gráfica, óleo, entre otros y la mezcla de texturas y trazos auténticos y libres.

\$ 190,000 - \$ 240,000 MXN



45

Alejandro Santiago (Oaxaca, 1964 - 2013)

Díptico
Mixta/tela
Firmada
Enmarcadas. Total 2 piezas.
150 x 100 cm c/u

Cuenta con Dictamen del crítico de arte, Dr. Alfonso de Neuvillate, con

fecha del 11 de Noviembre de 2019.

La obra de Alejandro Santiago está enfocada en cuestionar el vínculo que existe entre todo aquello que nos une como seres humanos, ya sea la vida y la muerte, como también el tema del ser.

\$ 350,000 - \$ 370,000 MXN



46

Arturo Rivera (CDMX, 1945 - 2020)

"Ópera"

Óleo/tela

Firmado y fechado 2016

75 x 100 cm

Arturo Rivera fue un importante pintor figurativo que estudió en la prestigiada Academia de San Carlos y en The City Lil Art School de Londres. Su obra ha sido expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey (MARCO), en el Museo Palacio de Bellas Artes, entre otros. Y su obra está caracterizada por una poética y estética propia llena de simbolismo en donde el tema de la muerte y el erotismo están siempre presentes.

\$ 240,000 - \$ 300,000 MXN



47

**Roberto Cortázar
(CDMX, 1962 -)**

“La anunciación/Manto rojo”
Óleo/tela
Firmado y fechado 10 Mayo 1994
110 x 130 cm

Presenta pequeña rotura, con pérdida de capa pictórica y cédula del Museo del Palacio de Bellas Artes al reverso.

Roberto Cortázar es un pintor y es-

cultor engresado de la Esmeralda y ha expuesto tanto en México, como en el San Diego Museum of Art en Estados Unidos y en el British Museum en Inglaterra. Con obra que se caracteriza por tener influencia de las tradiciones mexicanas y por buscar preservar la cultura de México ante el mundo.

\$ 150,000 - \$ 200,000 MXN

48

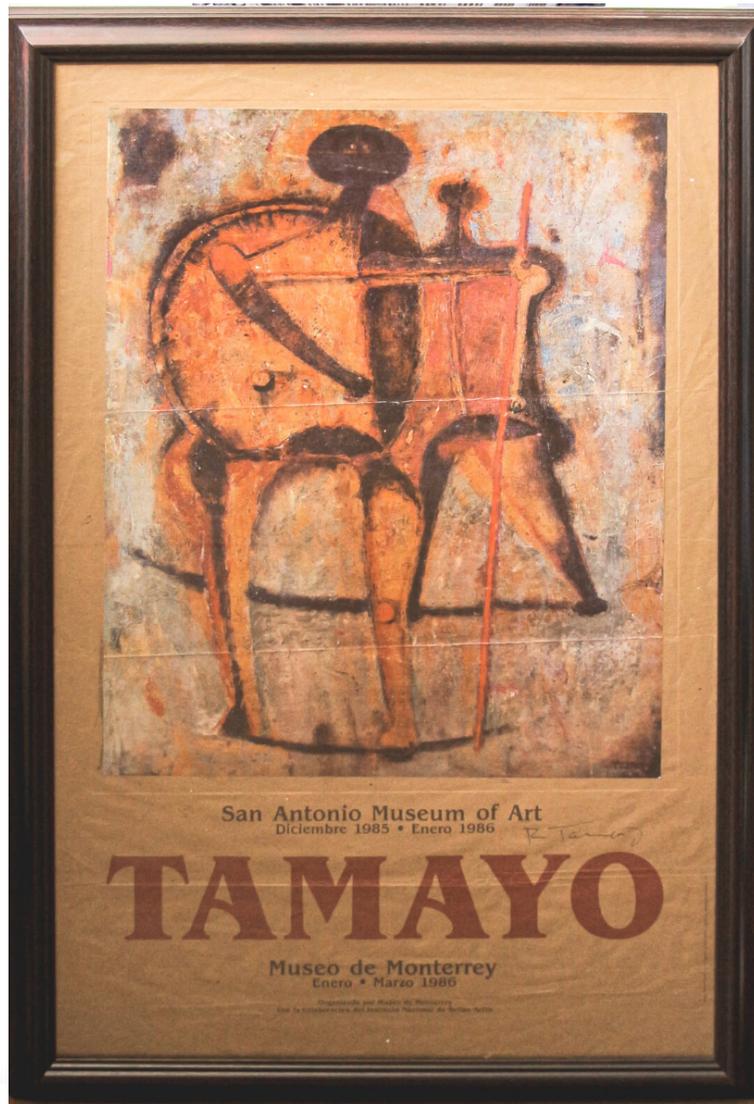
**Rufino Tamayo
(Oaxaca, 1899 -
CDMX, 1991)**

Cartel promocional de la obra de Rufino Tamayo en el Museo de Monterrey, Enero - Marzo 1986 y en el San Antonio Museum of Art, Diciembre 1985 - Enero 1986.

Firmado a tinta por el artista.

Enmarcado
59 x 47 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN





49

**Andy Warhol (EUA,
1928 - 1987)**

"Flowers 11.73"

Serigrafía/papel museo de alto grama-
je

Enmarcado

Con sello "Fill in your own signature/
Pon aquí tu propia firma"

90 x 90 cm

Andy Warhol comenzó a experimentar con la serigrafía durante la década de los sesenta del siglo pasado, y aunque no era una técnica muy popular, él logró sacarle ventaja al crear múltiples versiones de una misma obra en tiempo record.

\$ 7,000 - \$ 10,000 MXN



50

José Luis Serrano (Jalisco, 1947 -)

"Crepuscular"
Collage/pastel/papel ámate
Firmado y fechado 86
Enmarcado
80 x 60 cm

Con información al reverso.

José Luis Serrano es un conocido pintor mexicano que de 1968 a 1974 estudió en la prestigiosa escuela "La Esmeralda". Influido por el modernismo de la época, su obra de carácter abstracto, siempre tiene algo que mostrar, oculto entre las diversas figuras sobrepuestas.

\$ 15,000 - \$ 20,000 MXN



51

José Luis Serrano (Jalisco, 1947 -)

"Torero con máscara de toro"
Collage/pastel/ papel ámate
Firmado y fechado 86
Enmarcado
80 x 60 cm

Con información al reverso.

Los colores pasteles y las figuras geométricas, son lo que caracteriza a

la obra de Serrano y es aquí donde más se puede apreciar la abstracción a la que llegó. El cuadro titulado "Torero con máscara de toro" remite al tema de la tauromaquia, pero en este caso, uno tiene que imaginarse la representación del mismo, ya que no son figuras claras.

\$ 15,000 - \$ 20,000 MXN



52

**Luis Nishizawa Flores
(Estado de México,
1918 - CDMX, 2014)**

Litografía
Seriada 33/100 a lápiz
Firmada y fechada 87 a lápiz
Enmarcada
30 x 22 cm

Presenta humedad y ligeras manchas amarillas el papel.

Salida 1 peso



53

**Roberto Cortázar
(Chiapas, 1962 -)**

"Rostro b.m."

Grabado

Seriado 50/100 a lápiz

Firmado y fechado 2000 a lápiz

Enmarcado

49 x 46.5 cm

Publicada en Roberto Cortázar, de Lan-
ducci Editores, 2000, página 26.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



54

Marcos Huerta
(CDMX, 1939 - Jalisco,
2003)

"Sin título"

Litografía

Seriada 8/100 a lápiz

Firmada y fechada 78 a lápiz

Enmarcada

61 x 51 cm

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



55

**Leonardo Nierman
(CDMX, 1932 -)**

"Capriccio"
Litografía seriada 15/325 a lápiz
Firmada a lápiz
Enmarcada
42.5 x 59 cm

\$ 5,000 - \$ 9,000 MXN



56

**Manuel de la Garza
(Nuevo León,
1903 - 1988)**

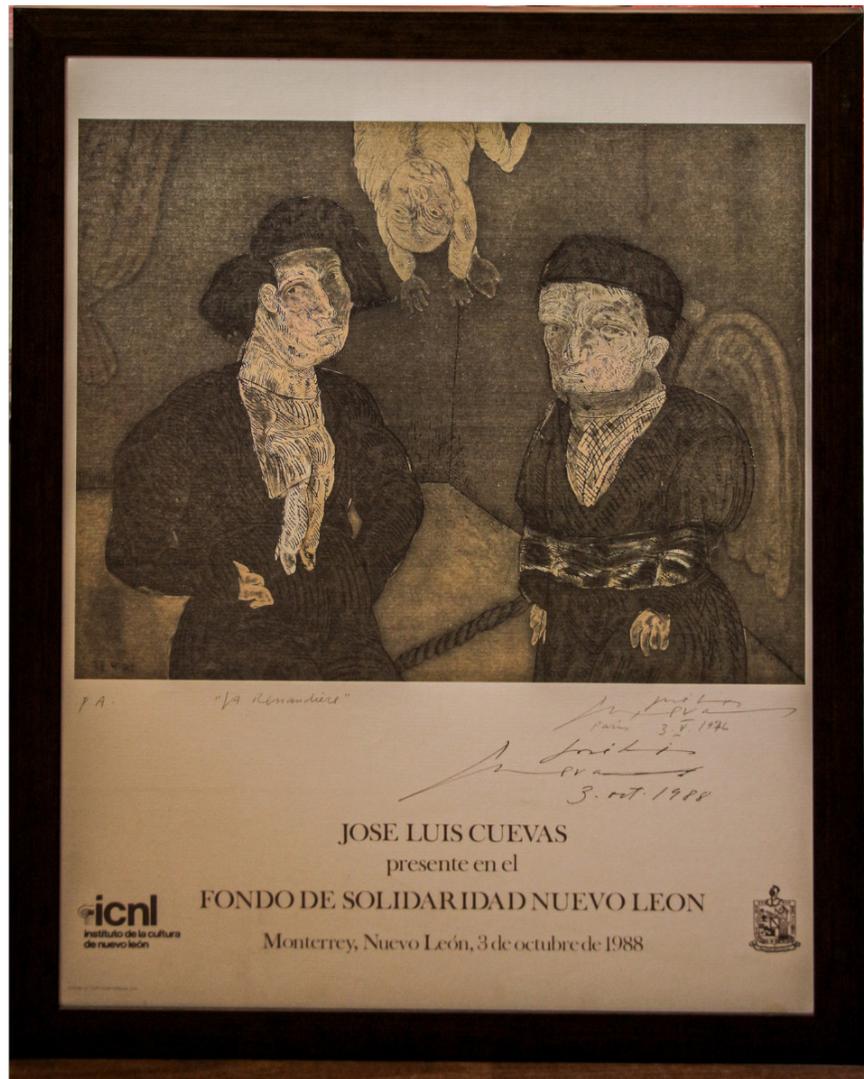
Mixta/papel con incrustaciones de fibra de vidrio

Firmado y fechado 84

Enmarcado

36 x 48 cm

\$ 6,000 - \$ 10,000 MXN



57

**José Luis Cuevas
(CDMX, 1934 -
2017)**

Cartel promocional de la obra de José Luis Cuevas en el Fondo de Solidaridad Nuevo León, del Instituto de la Cultura de Nuevo León, el día 3 de

Octubre de 1988. Con reproducción de la serigrafía "La Renardiere" (Prueba de artista) firmada y fechada Paris, 3. V. 1976. Firmado y fechado 3. Oct. 1988 a tinta por el artista.

Enmarcado
38 x 47 cm

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



58

Héctor Carrizosa (Nuevo León, 1943 -)

Serigrafía
Seriada 8/100 a lápiz
Firmada y fechada 88 a lápiz
Enmarcada
32 x 23 cm

El primer acercamiento al arte para Héctor Carrizosa, fue gracias a su padre Manuel Carrizosa Velasco, quien también fue un importante artista. A su vez, trabajó en el taller del pintor español Juan Mingorance en 1960 y es considerado pionero en la técnica litográfica.

Salida 1 peso

59

Javier Sánchez Treviño (Nuevo León, 1940 -)

"Familia campesina, 1985"

Óleo/tela

Firmado

Enmarcado

129 x 70 cm

Con información de la obra al reverso y presenta restauración en la pintura.

Javier Sánchez Treviño es un pintor, escultor y grabador regiomontano interesado principalmente en el tema del paisaje semidesértico que caracteriza a Nuevo León y por representar a los pueblos nativos de esta área.

\$ 9,000 - \$ 18,000 MXN





60

Fernando Flores Sánchez (Nuevo León, 1944 - 2011)

Óleo/tela
Firmado y fechado 06
Sin enmarcar
158 x 160 cm

Artista regiomontano que estudió en la Ciudad de México en la escuela "La Esmeralda" y que tuvo la suerte de trabajar directamente con David Alfaro Siqueiros para el Polyforum Cultural. Su obra ha sido expuesta en México, Estados Unidos, Colombia, entre otros, y la Facultad de Comercio y Administración de la UANL cuenta con un mural pintado por el pintor.

\$ 10,000 - \$ 16,000 MXN

Subasta

de diamantes y mucho más

Apartado de
Joyería

Lote
87





61

Anillo sol con diamantes

1 diamante en talla brillante con un peso estimado de 0.43 ct., color estimado J, pureza estimada SI2, orlado con 22 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.00 ct., blancos casi limpios, diseñado en oro blanco de 14 kte., con un peso de 4.9 grs. Contemporáneo.
Anillo No. 7

\$ 15,000 - \$ 19,000 MXN



62

Anillo casual con diamantes

3 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.26 ct, blancos con ligero detalles, 12 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 0.48 ct, blancos casi limpios, diseñado en oro blanco de 14 kte, con un peso de 4.4 grs. Contemporáneo.
Anillo No. 3

\$ 7,000 - \$ 12,000 MXN



63

Anillo casual con diamantes

17 diamantes en talla brillante montados a 3 y 4 uñas con un peso estimado de 1.02 ct., blancos casi limpios, diseñados en oro de 14 kt, con un peso de 5.9 gramos.

Anillo No. 6

\$ 9,000 - \$ 14,000 MXN



64

Anillo modernista

1 diamante central en talla princes con medidas estimadas de 6.21 x 6.11 x 3.50 mm con un peso estimado de 1.21 ct, color H, pureza VS2, con 36 diamantes en talla brillante con un peso estimado total de 0.64 ct, blancos y limpios en oro blanco de 14 kte, con un peso de 9.5 grs. Contemporáneo.

Anillo No. 9 1/2

\$ 75,000 - \$ 105,000 MXN



65

Anillo Casual E P

17 diamantes en talla baguette con un peso estimado de 0.92 ct blancos y limpios, diseñado en platino con un peso de 10.7 gramos.

Anillo No. 3 1/4

\$ 11,000 - \$ 14,000 MXN



66

Anillo de topacio

1 topacio ahumado con medidas de 23.40 x 16.74 x 10.98 mm con un peso estimado de 26.22 ct con 20 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 0.40 ct blancos y limpios en oro amarillo de 14 kte (sin kintos grabados) con un peso estimado total de 15.6 gramos.

Anillo No. 8

\$ 11,000 - \$ 15,000 MXN



67

Juego de rubíes

Consta de dije y aretes, con 3 rubíes en talla cabujon con un peso estimado total de 25 ct con 81 diamantes en talla sencilla y brillante con un peso estimado total de 2.02 ct, blancos con ligero detalles, en oro amarillo de 18 kte, con un peso total de 26.8 grs. Hecho a mano. Contemporáneo.

\$ 42,000 - \$ 58,000 MXN



68

Aderezo de rubíes

Consta de anillo y aretes con 28 rubíes en talla carre con un peso estimado de 4.20 ct, con 24 diamantes en talla princess con un peso estimado de 2.56 ct, casi blancos y limpios, diseñados en oro amarillo de 18 kte, con un peso total de 26.4 gramos.
Anillo No. 5

\$ 50,000 - \$ 75,000 MXN



69

Reloj marca Movado

Para dama, carátula en color negro, bisel interno con 44 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.44 ct., blancos y limpios. Maquinaria de cuarzo. Modelo: Tungsteno. Referencia: 89 C1 1830 S. Serie: 8212506. Caja y brazalete en tungsteno.

\$ 19,000 - \$ 23,000 MXN



70

Reloj marca Rolex

Modelo Oyster Perpetual Date para dama. Carátula gris claro con fechador en el número 3 con cristal de mica, con bisel en oro blanco de 18 kte. Maquinaria de cuerda automática. Modelo 6516. Serie 1152082. Caja con diámetro de 26 mm en acero con pulso jubile de acero.

\$ 25,000 - \$ 32,000 MXN

71

Reloj marca Omega

Modelo para dama con bicel de diamantes, 32 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 0.25 ct, blancos y limpios, maquinaria de cuerda manual de 17 joyas # 26245705, en oro blanco de 18 kt, con un peso total de 46.3 grsamos. Incluye su estuche original.

\$ 36,000 - \$ 43,000 MXN



72

Reloj marca Piaget

Modelo Polo para dama. Carátula dorada con cristal de zafiro. Maquinaria de cuarzo. Número 15301 C 701 495480. Caja con diámetro de 1.8 mm y con pulso de eslabones, todo en oro amarillo de 18 kte, con un peso total de 90.4 gramos.

\$ 80,000 - \$ 100,000 MXN





73

Reloj de bolsillo marca American Waltham

Modelo para caballero de 3 tapas. Caja decoración con motivos vegetales. Carátula blanca, números romanos, segundero en el numero 3. Cristal de vidrio. Maquinaria de cuerda manual. No. 458524. Diseñada en plata ley 0.925 Con detalles. Circa 1920.

\$ 4,000 - \$ 6,000 MXN



74

Reloj marca Omega

Modelo Contellation para caballero. Carátula en color champagne con detalle. Cristal de mica. maquinaria automática Omega 354. Modelo 2699, serie 11236955. Caja en oro amarillo de 18 kte. Correa de piel.

\$ 38,000 - \$ 48,000 MXN





75

Reloj marca Hublot

Modelo Big Bang Manchester United. Carátula en color negro con indicadores del cronógrafo, esfera indicadora del segundo en el número 3, fechador en el número 6. Bisel de cerámica en color negro. Cristal de zafiro. Cristal en tapa con el escudo de Manchester United. Maquinaria automática. Serie 765862, edición limitada 379/500. Caja en titanio y cerámica, brazaletes en caucho negro.

Con detalles de uso en corona y broche.

\$ 95,000 - \$ 130,000 MXN



76

Reloj marca Tag Heuer

Modelo Aquaracer para caballero caratula en color negro con pantalla analógico y digital, indicador de fecha numero # 3, maquinaria de cuarzo, modelo CAD1010, serie NU7996, caja en acero con un diámetro de 43 mm, con extensible de caucho. resistente al agua 300 mts.

\$ 14,000 - \$ 19,000 MXN



77

Gargantilla marca Tane

Modelo de serpientes en aros, en oro amarillo de 18 kte con un peso de 68.7 gr. Circa 1990's. Con estuche.

\$ 80,000 - \$ 110,000 MXN





78

Huggies con esfera

Diseñados con 82 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 1.23 ct blancos y limpios con 2 rubíes en talla cabuchón con un peso estimado de 0.12 ct en oro amarillo de 14 kte con un peso total de 18.5 gr. Contemporáneos.

\$ 25,000 - \$ 35,000 MXN



79

Gargantilla Paloma Picasso

Diseñada con 110 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 1.10 ct, blancos y limpios en oro amarillo de 14 kte con un peso total de 30.9 gr. Contemporánea.

\$ 35,000 - \$ 50,000 MXN



80

Anillo tipo malla

Diseñado con 94 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.39 ct blancos y limpios en oro blanco y amarillo de 14 kte con un peso de 9.0 gramos. Contemporáneo.

Anillo No. 7

\$ 13,000 - \$ 18,000 MXN



81

Arete de columpio

Diseñados con 12 diamantes en talla baguette con un peso estimado de 0.60 ct con 16 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.84 ct, todos blancos y limpios en oro amarillo de 18 kte con un peso total de 19.8 gr. Contemporáneos.

\$ 30,000 - \$ 44,000 MXN



82

Brazalete de Jade

64 jade en talla cabujon montados a 3 uñas con un peso estimado de 12.80 ct., 3 diamantes en talla brillante montados a 4 uñas con un peso estimado de 0.09 ct., casi blancos casi limpios, 62 diamantes en talla sencilla montados a grano con un peso estimado de 0.62 ct., blancos casi limpios, diseñada en oro blanco de 18 kte., con un peso total de 42.9 grs.

\$ 35,000 - \$ 45,000 MXN



83

Pulsera estilo Art Deco

Diseñada con 400 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 2.00 ct blancos y limpios en oro blanco de 18 kte con un peso total de 30.1 gr. Contemporánea.

\$ 45,000 - \$ 65,000 MXN



84

Juego en pirámide

Consta de anillo, aretes y dije diseñados con 57 diamantes centrales en talla princes con un peso estimado de 4.42 ct blancos casi limpios con 274 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 3.56 ct blancos casi limpios en oro blanco de 14 y 18 kte con un peso estimado total de 64.6 gramos. Anillo y aretes 43.5 gr 14 kte, dije 21.1 gr 18 kte.

Anillo No. 9

\$ 90,000 - \$ 130,000 MXN



85

Anillo solitario marca Tiffany & Co.

1 diamante central en talla brillante con un peso de 0.54 ct, color G, pureza Vs1, serie 22699695, 14 diamante en talla brillante con un peso estimado de 0.35 ct, blancos y limpios, diseñado en platino ley 0.950 con un peso de 3.9 grs.

Anillo No. 4 1/2

\$ 55,000 - \$ 85,000 MXN





86

Anillo solitario

1 diamante central en talla brillante con un peso estimado de 3.90 ct color J, pureza SI1 con una muy pequeña lazcada junto al filetin, diseñado en oro blanco de 14 kte con un peso de 4.9 gramos.

Anillo No. 3 1/4

\$ 280,000 - \$ 350,000 MXN

Un viaje al mundo de los diamantes |

A través de este escrito indagaremos en la historia de los diamantes y el por qué es una de las piedras más codiciadas del mundo.

El diamante pertenece al grupo de las piedras preciosas y recibió este nombre por su dureza y su nombre procede del griego «**adamas**» que significa invencible y sugiere el triunfo y la perpetuidad del amor. No hay nada de dureza comparable; por ello es verdaderamente imperecedero.

La dureza del diamante es distinta en las diferentes caras

del cristal. En esto reside la posibilidad de tallar diamante con diamante.

El brillo, muy intenso, sirve como característica diferencial respecto a las imitaciones. Los defectos ópticos son extraordinariamente favorables en el diamante; por ello se le considera el rey de las gemas.



Subasta

de diamantes y mucho más

Los diamantes más importantes del MUNDO

La historia de los grandes diamantes comenzó en la India. La mayoría de estas gemas procedían de allí hasta que se descubrieron diamantes en Brasil en 1725. Es una de las cosas más importantes que se han encontrado en los lechos de los ríos y las minas del subcontinente: piedras invaluables, capaces de dar poder y destrucción al propietario. Porque en la antigua India, los diamantes no solo se consideraban tesoros, sino también amuletos. Objetos semidiós que han estado en contacto con dioses. Entre estos grandes diamantes, ninguno es tan famoso como Koh-i-Noor (Montaña de la Luz).

Estrella de África

La piedra tallada más grande de Cullinan ahora forma parte de las joyas de la corona británica. Pesa 530,20 quilates y tiene 74 facetas. Sigue siendo el diamante de talla más grande del mundo.



Centenario

Otro de los diamantes más importantes del mundo es el diamante centenario. Fue descubierto en la mina Premier en julio de 1986. El diamante centenario pesaba 599,10 quilates. El cortador jefe Gabi Tolikowsky y un equipo cuidadosamente seleccionado tardaron casi tres años en transformarlo en el diamante más moderno y perfecto del mundo. Tiene 247 facetas, de las cuales 164 son de piedra, y su cinturón tiene 83 facetas. Los 273,85 quilates, acertadamente llamados el Centenario, este diamante es engastado en la corona británica. En mayo de 1991, el diamante "Centennial" se exhibió en la Torre de Londres por primera vez.



Orloff

Cuando fue descubierto, Orloff pesaba alrededor de 300 quilates. Hubo un tiempo en que lo confundieron con el gran mogol, y ahora es parte de la Biblioteca de Diamantes de Moscú en Rusia. Cuenta la leyenda que fue encontrado en el templo de Sri Lanka en la India a los ojos de Dios y robado del templo por soldados franceses disfrazados de hindúes.



Ojos de ídolo

La piedra tiene aproximadamente el tamaño de un huevo, tiene la forma de una pera plana y pesa 70,20 quilates (grabada). Este es otro diamante famoso que se colocó a los ojos del ídolo antes de que el ídolo fuera robado. Según la leyenda, el jefe de Cachemira y él pagaron el rescate de la princesa Laputapa al sultán de Turquía.



El regente

Un diamante verdaderamente histórico, descubierto por un esclavo indio cerca de Golconda en 1701, pesa aproximadamente 410 quilates. Uno de sus propietarios fue el primer ministro británico William Pitt, quien cortó el diamante en diamantes de cúpula de 140,50 quilates hasta que lo vendió al regente francés, el duque de Orleans (1717 cuando Luis tenía 15 años). tiempo, fue nombrado El Regente, y fue nombrado la corona que se usó el día en que Luis XV asumió el trono. Después de la Revolución Francesa, fue propiedad de Napoleón Bonaparte y lo colocó en la empuñadura. Actualmente, se ha exhibido en el Louvre.



El hope azul

Fue una vez propiedad de Luis XIV y fue oficialmente nombrado "el diamante azul de la corona", que es más conocido que cualquier otro diamante. Fue robado durante la Revolución Francesa y reapareció en Londres en 1830 cuando fue adquirido por Henry Philip Hope y adquirió su nombre actual. Mientras estuvo en la Familia Hope, fue conocido por su perdición. Toda la familia Hope murió de pobreza. Una desgracia similar también le sucedió a otro propietario, Sir Edward MeLean. Actualmente se encuentra en la Institución Smithsonian en Washington y pesa 45,52 quilates.



El sancy

El diamante Sancy pesa 55 quilates y está cortado en forma de pera. Su primer propietario fue Carlos el Temerario, duque de Borgoña, que murió en la batalla de 1477. De hecho, la piedra lleva el nombre de su propietario posterior, Monsieur de Sancy, que fue el embajador de Francia en Turquía a finales del siglo XVI. Para ello, se lo prestó al rey Enrique III de Francia, quien se puso un sombrero y lo escondió en su calva. Enrique IV de Francia también lo tomó prestado de St. West, pero se lo vendió a James I de Inglaterra en 1644. En 1688, Jaime II, el último rey de la familia Stuart en Inglaterra, huyó con él a París. El diamante desapareció durante la Revolución Francesa.



El Taylor Burton

El Taylor-Burton tiene un peso de 69,42 quilates. Este diamante con talla de pera se vendió en una subasta en 1969 y se acordó que podría tomar el nombre de la persona que lo adquiriera. Cartier de Nueva York pujó por el diamante con éxito y le dio el nombre de la casa "Cartier". No obstante, al día siguiente Richard Burton lo compró para Elizabeth Taylor por una cantidad no revelada, rebautizándolo "Taylor-Burton".



Hortensia

Esta gema rosa de 20 quilates lleva el nombre de su dueña, la reina Hortens de Bohanes de los Países Bajos, hija de Josephine e hijastra de Napoleón Bonaparte. Desde que Luis XIV compró Hortensia, Hortensia siempre ha sido parte de la joyería real francesa. Hoy, se exhibe junto con el Regent en el Louvre de París.





87

Anillo de Valerina

1 diamante central en talla marquís con un peso estimado de 14.09 ct en color champagne, pureza SI1, con 44 diamantes en talla trapecios y baguette con un peso estimado de 3.08 ct, blancos y limpios, grabado en anillo Ring Dant 3448, 10 % irid Plat, diseñado en platino con un peso total de 20.0 gramos.

Anillo No. 5 1/2

\$ 1,300,000 - \$ 1,600,000 MXN



Como dije



Como anillo





88

Aretes de Pera

2 diamantes en talla brillante con un peso estimado total de 0.70 ct, color H/I, pureza SI3/ I1, con 2 diamantes en talla pera en talla con un peso estimado total de 4.09 ct color J, pureza VS, montados en oro amarillo de 18 kte, con un peso total de 6.8 gramos

\$ 250,000 - \$ 350,000 MXN



89

Juego tipo Cleopatra

Consta de gargantilla, pulsera y aretes con 4 esmeraldas en talla oval con un peso estimado de 0.48 ct, 6 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.32 ct blancos casi limpios, 8 rubíes en talla oval con un peso estimado de 1.44 ct en oro amarillo de 18 kte con un peso total de 104.7 gramos.

\$ 75,000 - \$ 90,000 MXN



90

Gargantilla italiana

Diseño hueco en cadena tipo torzal en oro amarillo de 18 kte con un peso de 60.9 gramos.

\$ 58,000 - \$ 70,000 MXN



91

Arracadas de diamantes

2 diamantes en talla brillante con un peso estimado de 0.50 ct blancos con detalles, 104 diamantes en talla sencilla con un peso estimado de 2.08 ct blancos con detalles. Diseñados en oro amarillo de 14 kte con un peso total de 25.3 gramos

\$ 27,000 - \$ 35,000 MXN



92

Fistol estilo Art Decó

Diseñado con 14 rubíes con un peso estimado de 0.26 ct, 10 diamantes antiguos con un peso de 0,08 ct blancos y limpios en oro amarillo de 18 kt con un peso de 20 gramos. Circa 1920's.

\$ 3,000 - \$ 4,500 MXN



93

Mancuernillas

Diseño hexagonal grabadas a mano con flores en oro blanco y amarillo de 18 kte con un peso de 4.1 gramos

\$ 5,000 - \$ 8,000 MXN



94

Centro de mesa en plata

De origen mexicano, elaborado en plata sterling 0.925 mexicana de Sanborns Hnos., con inscripción al interior: "Dist. dina. Fiat de Monterrey N.L." "Caza" "1er Lugar, Monterrey N.L., 1960".

\$ 3,800 - \$ 5,000 MXN



95

Cuchillería marca Marmolejo

Para 12 personas, incluye 11 piezas por persona y 9 piezas de servicio, con un total de 141 piezas de plata sterling ley 0.925. Modelo Inglés, labradas y forjadas totalmente a mano. Cuenta con los siguientes registros quintados en las piezas; Mexico - 0.925 - MM 102 - Marmolejo, con un peso total de 9,594.7 grs., y con un peso estimado solo de plata descontando las hojas de acero de los cuchillos de aproximadamente 8,079.4 grs. Estuche no original. Contemporánea.

PIEZAS POR PERSONA: cuchara sopa, cuchara postre, cuchara Te, cuchara café, tenedor carne, tenedor postre, tenedor pescado, cuchillo carne, cuchillo postre, cuchillo pescado, cuchillo mantequilla.

PIEZAS DE SERVICIO: cucharón sopa, cucharón salsa, cucharón ensalada, cuchara servir, pala pastel, pala pescado, tenedor pescado, tenedor ensalada, tenedor servir.

\$ 200,000 - \$ 320,000 MXN



96

Moneda 20 dólares de oro

KM#131 Del año 1926 en oro ley 0.900, con certificada PCGS MS63. en oro ley 0.900 con un peso de 33.4 gramos.

\$ 42,000 - \$ 48,000 MXN



97

Medalla de Francisco Villa

División del Norte del año 1960, acuñada en oro ley 0.900 con un peso total de 42.4 grs.

\$ 50,000 - \$ 54,000 MXN



98

Billete de 100 pesos en oro

Banco de Londres, México y Sudamérica, Primer centenario de la Banca de Deposito en México, diseñado en oro de 10 kte., con un peso de 82.9 grs.
3.3 x 7.0 cm

\$ 44,000 - \$ 46,000 MXN



99

II Serie Iberoamericana "Animales en Peligro de Extinción"

Estuche con la serie completa de 10 monedas emitidas por los diez países participante, más una medalla conmemorativa de iguales características. 11 monedas, 40 mm, 27 gr, plata 0.925, proof.

\$ 15,600 - \$ 19,500 MXN



100

Lote monedas de 1 peso Porfiriano

Consta de 9 monedas de 1 peso Porfiriano de varios años Z.1898, Z.1898F.Z., Z.1898,F.Z. Z.1898, Z.1898 F.Z., M.1899 A.M., M.1899, Z.1904 F.Z. en plata ley 0.903 con un peso total de 242.6 grs.

\$ 6,400 - \$ 7,700 MXN





101

Moneda 8 Escudos Carlos III

KM# 159 del año 1807 De la colonia española del gobernante Carlos IV, moneda de oro ley 0.875 con un peso de 26.7 gramos.

\$ 32,000 - \$ 36,000 MXN



102

**Moneda 8 Escudos
de oro E.G.1862 Y.E**

KM#383 año E.G.1862 Y.E. oro 0.875

\$ 32,000 - \$ 36,000 MXN



103

Moneda 1 dolar 1860

KM# 71 Estados Unidos 1 dólar Libertad sentada año 1860 en plata ley 0.900 con un peso de 26.7 gramos.

\$ 6,000 - \$ 9,000 MXN



104

Medalla Pancho Villa

Medalla de 10 onzas de plata pura ley 0.999 con un peso total de 310.4 gramos.

\$ 8,000 - \$ 10,000 MXN



GUÍA DE DIAMANTES

Color



(1) Escala oficial de la G.I.A, utilizada por GIMAU para diamantes mayores a 0.30 quilates (ver tamaño).
(2) Escala utilizada por GIMAU para diamantes menores a 0.30 quilates (ver tamaño).

Pureza



Tamaño



Talla



* Esto es solo una guía, los datos son exactos, pero la proporciones de escalas pueden variar.

La Primera Casa de Subastas de Monterrey



VISITA NUESTRA PÁGINA WEB Y REDES SOCIALES

<https://www.gimau.com>

  @gimaumx

Oficinas Generales GIMAU Mty. N.L. Calzada del Valle No. 318 Ote.
Colonia del Valle, 66220 San Pedro Garza García, Nuevo León, México
Teléfonos: 81 8356 - 0901 | 04 | 07 WhatsApp: 81 2333 1403

Sugerimos ver los lotes físicamente o solicitar fotos con acercamientos al
WhatsApp GIMAU (+52 1) 81 2333 1403